AÑO VII — Núm. 3308 Buenos Aires, Viernes 19 de Noviembre de 1920 PORTE PAGO

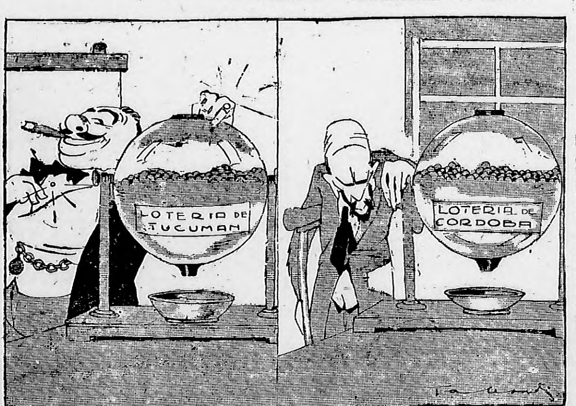
DIRECCION Y ADMINISTRACION
787, CANGALLO, 787
Talleres: 25 de Mayo 488

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 581 Libertad
Talleres 6590
Administración 5427
Coop. Telefónica 2932

LA LEY DEL EMBUDO



Baulito Villanueva fué de los primeros que hoy cayó a la nueva casa de CRITICA, para testimonearnos sus inconmovibles adhesiones de simpatía antipeludista, y de paso, para homenagearnos con una vuelta de anisete escarchado. Llegado el momento de formar, "il nostro" Baulito dejó escapar un "canario" de su bolsillo.

—¡Papa para el loro, muchachos! ¡Baulito se sacó la grande!

—¿Tienen el extracto?

—¿Para teñirse los atordillados "bafi", Baulito?

—¡No lorobon! ¡Respeten mi ancianidad! Tienen el extracto de la lotería de Córdoba?

—Minga, Baulito.

—¡Qué calor! Palpito que me saqué algo gordo en la última jugada de la de Córdoba, y ando como bola sin manija, de un lado para otro, sin dar con el extracto. ¡Ese Peludo! ¡Continuan las miserabilidades! Pero ya me las pagará, ¡canejo!

Baulito humedeció su bigote (emparentado con la familia de Canosa) en el anisete escarchado (2a. edición, pues no había obsequiado con otra vuelta) y siguió viaje.

—¡La ley del embudo, muchachos! Aquí circulan las loterías de Tucumán, Santa Fe y Buenos Aires, loterías de la Causa, pero, en cambio, se persigue con todos los rigorismos de la ley a los agencieros que venden la lotería de Córdoba.

—Lotería oligarca, Baulito...

—¡Que infamia! no? ¡Ese Peludo! Pero ya me las pagará, ¡canejo! Digan, muchachos, ¿quién de ustedes tiene banca en "La Nación" o en "La Prensa"?

—¿Con qué finalidades, Baulito?

—¡Muy sencillo! Para que pongan dos líneas en vida social, diciendo: "Para Córdoba Baulito Villanueva".

El Peludo, Oyhanarte y varios titeres

La vergüenza tucumana

El pleito de la sucesión del señor Bascary, ha servido para poner a la luz del día, todo lo podrido que está el ambiente de esa infortunada provincia, desde la asunción del mando por el radicalismo; cosa agravada ahora por el choque de ambiciones coincidentes, que provoca la renovación del mando.

El gobierno de Bascary es la quinta esencia del contubernio, de los latrocinios descarados y de la pérdida de los más elementales sentimientos de la honestidad y la decencia.

Llega a tal punto lo que se ha hecho allí, que el grupo bascarysta extrema toda suerte de recursos para perpetuarse en el poder, a fin de que no se desoubran las infinitas porquerías—hay que llamar a las cosas por su nombre—cometidas durante su permanencia en el gobierno.

Los mismos radicales de Vera, solicitan garantías infructuosamente por cierto pues el Peludo desarrolla su habitual doble juego.

LA DESCALIFICACION DE BELASCOAIN

El maquiavelismo del señor Irigoyen está por salir con la suya. Primeramente dejó que Bascary, anunciara su candidato, ese señor Balacoain, con quien continuaría su persona y sus malas artes. Permitió que creciera la bola, para, al fin, interponer su superior veto en nombre de una doctrina que el radicalismo y él hanviolado por repetidas veces.

El señor Belascoain había sido ministro hasta pocos días de proclamarse su candidatura. Pero la descalificación del Peludo fué severa: la hechura de Bascary no podía ser gobernador! Y así fué: ya había un obstáculo de menos...

OCTAVIANO VERA Y SU TRISTE PAPEL

Un grupo de radicales, mejor dicho el partido radical tucumano, alejado del oficialismo local, tuvo su candidato propio, el señor Octaviano Vera.

Este en un principio, contó con las farsantes promesas del Apóstol, en múltiples conferencias con el Peludo —personales o por interpósita persona—se le aseguró el beneplácito presidencial, haciéndole creer que en él se encarnaría la política regeneradora, tendente a eliminar el funesto virus bascarysta, cuyas malas acciones estaban deshonrando el buen nombre radical.

Octaviano Vera quedó contento, ya se creía gobernador, el radicalismo opositor iba congregando los votos a su alrededor, tomándole como bandera de lucha.

Pobre infeliz: no vió el tristísimo papel que hacía.

LA MANO AGENA Y LAS CASTAÑAS

El señor Irigoyen será inculto, ignorante sobre toda ponderación, enfermo de hueca vanidad y de suficiencia ridícula, pero es un gran vivo. Tiene toda la astucia ladina de los caudillos del año veinte, analfabetos e iletrados pero astutos como para dar quince y raya a cualquiera: sólo una diferencia tiene con los gauchos de antes, no posee lenguaraces, tinterillos, "caga-tintas" que diría Sarmiento, pues escribe sus tonteras por sí mismo y carece de valor personal, de hombría, en una palabra.

Su viveza es estupenda: dejó que el oficialismo se anulara con el vetado Belascoain, oponiéndole el ridículo fantasma de Octaviano Vera.

Unos y otros se destruyeron y gastaron sus fuerzas, mientras el Peludo sonreía de su astucia que habría de dejarle el campo libre, para su candidato oculto: más aún, hasta con el real nombre de éste siguió mistificando hasta el final.

LAS "GARANTIAS" DE VERA

El pobre Octaviano, sigue cegado sin comprender aún el triste papel de testaferro político, de cabeza de turco, de ridículo fantoche que está desempeñando.

Cuando ya todo el mundo le abandona y le deja de lado, él se obstina en la vana ilusión de su candidatura y en las falsas promesas que antes le hicieran Irigoyen y el tuerto Gomez, su servil y obsequioso instrumento.

Angustiado ante la visión de ciertos hechos que no se explica ni concibe, en su significado íntimo, abruma al telégrafo con sus constantes pedidos de garantías, de franquicias, de libertades electorales.

Todavía cree el pobre Vera en la posibilidad de su candidatura: ¿su prodigiosa ignorancia no logra percibir que ha servido de juguete? Irigoyen y Gomez han hecho indignas maniobras con el infeliz Vera; le han entretenido meses enteros, con palabras engañosas para tirarlo ahora a la basura, al rincón de los desperdicios, una vez que ha concluido su misión, que era la de inutilizar a los de Bascary.

EL FUNESTO OYHANARTE

Ya entró a tallar el famoso individuo a quién solo se le encuentra de todas las cosas obscuras y tenebrosas.

El autor de "El Hombre"—o es suyo y bien suyo, pues le costó bastante el manuscrito — es quien ha deshecho lo que pacientemente hizo Vera en pro de su propia candidatura.

Con credenciales del Peludo, con promesas sugestivas, con hábiles maniobras de soborno y de coacciones ha logrado traer para sí todos los elementos de Vera y éste, todavía continúa en la Luna...

Oyhanarte es el letrado de la célebre y bien conocida compañía azucarera, de la cual forma parte el señor Solano Peña: todo quedará en casa, como se verá.

En efecto, el candidato verdadero, el parejero "tapado" del señor Irigoyen, es éste señor Solano Peña, aunque hizo creer a muchos que el oculto era su médico Agudo Avila.

Solano Peña será gobernador, por unanimidad, con los propios elementos de Vera y del canallesco Bascary.

EL MAQUIAVELISMO DE IRIGOYEN

Ha salido triunfante la astucia indígena del Peludo; permitió y alentó—por partida doble —a Belascoain Bascary y al tonto de Octaviano Vera, para hacer que se gastaran mutuamente.

Una vez hecho ésto, ha dado orden, es la palabra y el concepto, de que el gobernador sea Solano Peña, el empleado azucarero, el amigo, el compañero de negocios de Oyhanarte y quien dice Oyhanarte dice el propio Peludo.

Es ésta una de las peores vergüenzas nacionales que ha soportado el país, desde el funesto entronizamiento radical. Las infamias llegan al colmo de la tolerancia; se gobierna al país desde la habitación del agente de negocios, desde el escritorio de los "financistas apurados", identificando la cosa pública con los intereses privados.

Se habló de azúcar, de permisos clandestinos, de hierros, pero eso es nada al lado de lo que veremos en Tucumán.

Maquiavelo Varela

De acuerdo con nuestra información mañana quedará liquidado el doctor Félix Arauz, director general de Rentas de la provincia, en homenaje a Varelita que pidió su cabeza. ¿Y, cómo no complacerlo? ¡Todo por Varela!

Cuando visitamos al gobernador Crotto vez pasada con motivo del match Firpo-Rodríguez, nos decía, viendo pasar a unos empleados o amigotes que merodeaban en la antesala: 'Todos son traidores, vivimos como en la Venezia del Dux, ni el "leoni" falta... y nos dió pena. Nos dió pena por la pobre provincia, y por él. ¡Desgraciado el gobernante que duda de los que le rodean por honrado que sea, infeliz del funcionario que necesita leer la foja que ha de firmar!

Y Crotto tenía razón.

Se vive actualmente en la ciudad que celebra hoy su fundación, la Calabria de América, como la calificó el doctor Udaondo que llama calabrés a un hijo allí nacido—como en la época de los Borgia.

Si bien los perfumes no asesinan, ni matan los guantes, ni fulmina el vino que se bebe en los cálices, los teléfonos "se ligan" y la correspondencia se viola y en el telégrafo no hay secreto y la misma soberanía que pretendía César Borgia de la Romanía Varela la quiere en la provincia. Alijerado del peso del alma, lógica atroz dirige su acción: eliminar los escollos, Arauz era uno grande en el complicado engranaje provincial, más aún con probabilidades ministeriales hubo que liquidarlo y lo liquidó.

Nos queda una satisfacción: no haber contribuido al plan que se trazara Varelita al pretender utilizarnos como instrumentos y no haber atendido las mil cosas "que confidencialmente" decía al periodista a quien hacía dos días había conocido.

Con nosotros fracasaste, Maquiavelo.

La Escuela de Comercio Sur

PROTESTAN LOS MUCHACHOS

Ha llegado a nuestra redacción, una queja firmada por varios alumnos de la escuela de comercio sección Sur, protestando por diversas irregularidades cometidas allí.

En éste establecimiento que antes fuera de educación, cuspidea de vicerector un señor de apellido Torrondegui, pero que merecería llamarse Loyola por las acciones jesuitas que comete a creer lo que dicen los alumnos.

A fuerza de promesas o coacciones, dirige la voluntad de los alumnos, poseedores de su libreta electoral o hace adherir a sus parientes en edad electoral, al partido radical. Esto no es de extrañar, por cuanto tiene el puesto de secretario del comité peludista de la sección 12.

Además se inmiscuye en cuestiones puramente privadas, entremetiéndose en cosas que no deben interesarle, mediante vigilancias exageradas. Como si eso no bastara, no hace más que blasonar, a cada rato, de su amistad personal e influencia con el infeliz y simiesco Salinas: basta, ésto sobra para demostrar lo que puede valer el tal vice-rector...

Candidatos peludistas

BIOGRAFIAS RAPIDAS

Para concejales:

Juan B. Garré, hábil carpintero. Por no saber firmar, un primo lo hace por él a ruego.

Juan José Bonifacio. Empleado público con interesantes ramificaciones en la Aduana. (¿Se acuerdan proceso sedas?).

Emilio Rimoldi. Cobrador fiscal. Gestor de asuntos "difíciles".

Manuel Jonas, constructor que le dicen arquitecto. (¿Se acuerdan asunto permisos hornos?).

Pedro P. Fernández. Distinguido e inteligente español que ha tenido la gentileza de naturalizarse.

Reportages de tiro rapido

CON EL "DOCTOR" ZIBECCHI, CANDIDATO

Escenario: un altillo cuspideante en casa de cinco pisos y destinada a escritorios, situada en la calle 25 de Mayo.

Sorprendemos al candidato a concejal en plena tarea: se bate con 0.20 de salame, 0.30 de queso mantecoso, 0.15 de "corroma" y medio litro de vineta.

—¿Trabajando, "dotor"?

—Restaurando las fuerzas perdidas en estas épicas vísperas electorales "Me debo al pueblo!.

—¿Como andan sus elementos, "dotor" Zibecchi?

—Camino de la "vitoria".

El "dotor" Zibecchi se merienda la "ce", por principios. De ahí, que diga: "ación", "ato", "atividá", "vindita", etc., etc. Es bastante Rogelio Araya, pues.

—¡Cómo la trabajo, cómo!

—Hay que cuidar el núm. 1, "dotor". El exceso de trabajo, fatalmente conduce al hoyo...

—¡Me debo al pueblo, ante todo! Mi lema es: 'para el pueblo y por el pueblo". Soy un trabajador infatigable. Anoche, sin ir más lejos, pronuncié siete discursos, en otras tantas reuniones de propaganda callejera. Y todo eso no es nada: después, sustancié tres demandas de desalojo en el juzgado de paz de la 21a. me notifiqué en cinco asuntos que tengo en el juzgado de la 15a. y presenté dos demanda por cobro ejecutivo de pesos en el juzgado de la 18o. Y aquí me tiene usted, más fresco ue lechuga recién arrancada. ¿Si gusta?

—Gracias, doctor. Continúe usted con el mantecoso.

—Che, chico; andá al almacén y traeme otro medio litro de vineta.

—¿Y la "guita", "dotor"?

—Decile que apunten, decile.

El "dotor" Zibecchi volvióse al reporter de CRITICA, y díjole con los ojos inyectados en sangre... de "pato".

—¡Esa canalla burguesa, mi amigo! Pero no está lejano el día en que nosotros suprimiremos el dinero. ¡Basta de explotación!

—¿Palpita usted que el pueblo le llevará al Concejo Deliberante?

—¡No lo dudo! Yo y Penelón ocuparemos una banca de padrecito del municipio. Nuestro partido sacará arribita de 15.000 votos. Lástima que Penelón...

—¿Qué falla le nota usted a su camarada?

—Penelón es ingenuo, es lírico. Carece de empujes y de gallardías. No es el hombre para una de a pié. Desconoce lo códigos. Ignora de chicanas. En cambio, yo... ¡Yo sí que haré marcar el paso!

—¿Tiene usted programa, "dotor".

—¿Para hoy?

—No: para desarrollarlo en el concejo.

—¡La pregunta! Vasto es mi programa. Programa de saneamiento en el orden comunal. ¡Economías, muchas economías!

—¿Nada más?

—¡Y que venga la piqueta de los empujes! ¡Abajo los conventillos, las iglesias y los conventos! Que no quede piedra sobre piedra, ni ladrillo sobre ladrillo. Derribar para construir. Y sobre las ruinas del pasado, haré levantar millares de casas-jardines para proletarios.

—¡Lindo, "dotor"! ¿Y los recursos para hacer frente a tan ejemplar edificación?

—¿Recursos?... ¡De algún lado han de salir! Vea, joven: yo nunca me preocupo por los fondos necesarios a la realización de una cosa, ¡nunca! Me tiene absolutamente sin cuidado. A propósito. ¡Che, chico! andá al almacén y tráeme otros 0.20 de salame.

—¿Y la "guita", "dotor"? — inquiere el pibe.

—Decile que apunten.

Eran las 9.

LOS NEGOCIOS DEL AZUCAR

Goyeneche sigue haciendo chistes. Ha nombrado nada menos que a Cardarelli miembro de la comisión investigadora de los negociones de la exportación de azúcar en reemplazo de Ferrarotti.

Cardarelli es un divertido clown parlamentario que se diferencia de Pedro Regalado Núñez solo en que habla como loro, habla infinitamente, inconscientemente.

Inconscientemente oficialista, es natural. Pertenece al montón de diputados serviciales y dóciles que se consideran empleados del presidente de la república, cualquiera que éste sea.

Estuvo al servicio del régimen en Córdoba y el éxito radical lo arrolló llevándolo a Santa Fe donde "regenera" la provincia con un celo peludista que envidiarían Delfor y Ferreyrita.

Es el primero que se opone en la cámara a cualquiera iniciativa que pueda molestar al gobierno.

Repetto lo calificó con una simplicidad encantadora.

—Incondicional de todos los gobiernos—le dijo.

Con este elemento, puede calcularse adonde irá ahora la comisión de investigación paralizada porque Salaberry no le contesta las notas ni le permite revisar los chanchullos en las oficinas.

Vergara Celesia tienen lo que necesitaban; un compañero digno de ellos.

Felicitamos a Goyeneche por la oficiosa designación.

¿Quién hubiera imaginado a Goyeneche ayudando al Peludo?

Todos estos regeneradores son iguales.

OTRO "NEGOTIUM" DE LOS REGENERADORES

Leña casi gratis y compra asegurada

Se entregan "ad referendum" a un pariente del Intendente Municipal y del subsecretario de Agricultura, 10.000 hectáreas de montes fiscales.

Entre el fárrago de las noticias administrativas de "La Nación", encontramos la siguiente, que nos hacemos un deber en reproducir:

"El ministerio de Agricultura ha autorizado a la Dirección de Tierras para que formule un contrato ad referéndum del P. E. con D. Angel Achával Rodríguez, para la extracción de la leña caída, en una superficie de 10.000 hectáreas de montes fiscales, ubicados entre los Kilómetros 867 y 886 de la línea de Barranquera al Oeste.

La leña deberá ser entregada a los precios que se estipulen, al ministerio de Agricultura."

Esta aparentemente inocente resolución del ministerio, de media firma, como se dice, en el argot burocrático, es el "negatium" más formidable de la Kausa. Los indultos, el traslado del oro, el azúcar y los metales quedan lejos en un pelotón rezagado en esta carrera vertiginosa de ganar plata a que se han lanzado los radicales!

No es solamente en el negotium donde está la inmoralidad de esta estupenda, e "inocente" resolución. Como se habrá leído en la noticia se entrega "ad referendum" una superficie de 10.000 hectáreas de una de las regiones leñeras fiscales más ricas del país, al primo de monseñor Cantilo, al hermano del secretario del subsecretario del ministerio de Agricultura, Dr. Goyena, es decir al Sr. Angel Achával Rodríguez, hermano político del Dr. Irigoyen, a su vez.

¿No dá grima pensar que mientras pobres colonos hacen infructuosos viajes e interminables expedienteos, que nunca tienen término, para conseguir 20 ó 30 hectáreas y panaaguado de la causa obtiene 10.000 de rica región, asegurándose su venta previa?

Estamos curados de espanto, pero es estupendo!

El negocio es redondo como se verá y sorprende la impudicia de la forma en que se va realizando, evitando licitaciones públicas y privadas, mejoras de precios, haciendo trampolín con la ley de contabilidad y con la decencia más elemental para pegar un asalto a los dineros del estado.

Tenemos tema para rato.

"El Puchero"

Con título tan encantador para la "fiambrera" de un criollo, el señor Antonio E. Barbagelatta, conocido escriba—moja en "La Prensa" y en "La Mesopotamia"—acaba de publicar interesantísimo libro. Con dedicatoria; se lo sacude al ex ministro oligarca, doctor Horacio Calderón.

El escriba Barba—apócope de Barbagelatta—en su reciente producción, para rodeo a una punta de óptimos cuentos de pasta campera, y de paso, hace el elogio del gran plato nacional.

Que se venda "El Puchero" a 1,50 el ejemplar, son nuestros sinceros deseos, don Barba, y que, ¡claro está!, no quede "charque".

Fallecimiento del Dr. Fortunato Mariño

Perteneció el Dr. Fortunato Mariño a ese grupo de grandes médicos argentinos que no solo ilustraron y honraron la profesión, sino, por sus cualidades singulares subieron a la vida pública y dejaron en los elevados cargos que desempeñan, recuerdos indelebles.

Tucumano de nacimiento, fué director del hospital San Roque y profesor de la facultad de Medicina de Córdoba ministro de I. P. en la provincia, legislador provincial y diputado nacional, concejal e intendente de la capital tucumana, dejando a un paso por hospitales, anfiteatros, cámaras y oficinas públicas, las huellas de una actividad ejemplar y de un noble y elevado espíritu.

Caja Popular de Ahorros DE LA Provincia de Tucumán

EL SORTEO DE HOY

Con 25.000 pesos

3432

PREMIOS MAYORES

9421	21180	8206	16005	11542
19066	18619	16547	26274	7264
27458	29977	22687	13597	16132
9492	21657	9389	[illegible]	[illegible]
30494				

POLICIA

CAPTURA DE UNA CANTIDAD DE DELINCUENTES

Numerosos detenidos — Una buena requisa

El comisario Federico S. Foppiano Jefe de la Sección Robos y Hurtos de investigaciones, secundado por el auxiliar José Urruchua, continua la campaña iniciada hace largo tiempo tendiente a perseguir al elmento maleante que pupula en la metrópoli.

Durante las últimas 48 horas han sido recorridas diversas zonas del municipio por los nombrados funcionarios acompañados de los inspectores Sánchez y de los empleados Luis Chiessi, Manuel Piñeiro, Santiago Sotelo y Severo Ontivero, obteniendo la captura de los siguientes ladrones conocidos: Juan Donati o Francisco Borrasi o José Spinolli o Penelo (a) Negociante; Eduardo Nabosi, Luis García González o Dionisio Rodríguez o Luis Rodríguez; Manuel San Juan o López o Pedro Catedral; Manuel Campos o Manuel Díaz o Juan José García; Antonio Pérez o Avelino Fernández (a) Fray Mocho; Alberto Iglesias o Luis Rodríguez (a) De Luoo; Arturo Cancela (a) El ñaño Cancela; Manuel Hermida o Antonio Fernández Vazquez o Antonio González o Avelino Fernández o Aurelio Blanco (a) Negro cabrero o cubano; Ramón González o José Siveri o José Martínez; Flomido (a) Nata o Nata 2; Francisco Estanislao o Stanisof o Belof (a) Bulik; Angel Debezo o Dibeza; José Lara o José Dimar o Zappi o Corar o José Miguel Dimar o Juan Lara o José Volpi o López o Juan Lara Demari (a) Crespo o Lecherito 2; Manuel Mondez o Alfonso García; Alfredo Eviro; Eladio Moreno o Fernández o Hilario Fernández; José Failde o Benigno Fernández o Manuel o Eduardo Pérez; José Antonio Figueiras o Llovet; Juan Cornelio Zorrilla o Chipi o Chupo; Benito Ramón Rodríguez; José González Lorraso e Italo Giovani o Francisco Gallatori o José Luciano Altyeri o Juan Brassi o Bossi o Juan o Angel López o Juan Biossi o José Posse, todos de malos antecedentes, teniendo el último su captura recomendada en la orden del día a solicitud del Dr. Llavallol, acusado de robo y Aquiles Dosio requerido por el Juez de Instrucción Dr. Luna Olmos acusado de falsificación de firma.

UNA MUERTE MISTERIOSA

¿Estamos en presencia de un crimen o se trata de un simple suicidio?

La policía de investigaciones, el personal de la comisaría 29 y el juez Dr. Mallrau se hallan empeñados en el esclarecimiento de un suceso verdaderamente extraño y rodeado de una serie de contornos misteriosos.

El martes de la semana corriente vecinos de la casa de la calle Congreso 3456 manifestaron a un empleado de la comisaría 29. que del departamento que ocupaba don Francisco F. Gaso partía un fuertísimo olor. Agregaron los vecinos que abrigaban ciertos temores sobre la desaparición del nombrado, que no aparecía desde tiempo atrás. El empleado en cuestión penetró al departamento de Gaso por los fondos, presentándosele entonces un cuadro horripilante. Gasc, completamente desnudo, yacía en la cama, muerto ya y en completa descomposición. Inmediatamente dió cuenta del hecho a sus superiores, abrigándose la convicción de que se estaba en presencia de un suicidio. El muerto en efecto, empuñaba un revolver, en una de sus manos. Examinada luego el arma y practicada la autopsia del cadáver, diligencia esta última que se llevó a cabo ayer, se ha llegado a una conclusión a primera vista singularmente extraña. La bala extraída del cuerpo de Gasc no pertenece al arma que este empuñaba en sus manos. Más aún: el revolver de Gasc conserva intactas las seis capsulas del tambor. Examinadas las diferentes pistolas y revolvers que había en la casa del extinto, se ha comprobado que ninguna pertenece al calibre del proyectil extraído del cuerpo del muerto ¿Entonces? ¿Es que estamos en presencia de un crimen misterioso? ¿Quien era Gasc? Según parece un ciudadano argentino, voluntario del ejército francés durante la guerra, misántropo en la actualidad, que vivía con una pensión de $ 500 que le pasaba su señora madre.

En la casa de Gasc se han encontrado aparatos astronómicos y artículos radiotelegraficos que Gasc se dice usaba como pasatiempo. La muerte de este hombre, que parece encerrar un gran misterio y que sin embargo debe ser un suicidio tiene una sola explicación: alguien que penetró en la casa del muerto robó el revólver con el que éste puso fin a su vida. Sabido es que los hechos de esta naturaleza determinan en el primer momento una aglomeración de pueblo imposible de evitar. Y a de estar en esto no más la explicación del gran misterio.

ECOS DE UN ROBO

Captura

Después de diversas diligencias, el empleado Don Javier Lonchamps de la Sección Robos y Hurtos a cargo del comisario D. Federico Foppiano, ha logrado detener a la mujer María Luisa Colares cuya captura había recomendado al Señor Juez de Instrucción Doctor José Antonio de Oro por estár acusada de hurto de diversas alhajas, ropas y dinero a Carmelo Polignano, domiciliado calle Rivera número 1777, que las valoró en la suma de 2.000 $ m|n. El hecho ocurrió en el mes de agosto del año en curso en ausencia del señor Polignano. La Colares ha sido puesta a disposición del nombrado magistrado.

Tribunales

El mandato de administración es bastante para estar en juicio. — Condena a los asaltantes de los esposos Perazzo — Una adivina burlando a la justicia — Sentencias — Sucesiones.

En representación de la Compañía Argentina de Alumbrado a Alcohol se presentó D. Carlos Hasenbalg contestando la demanda que le iniciara José Dolio, Hasenbalg es administrador delegado de la compañía demandada. El juez ordenó que este justificara su inscripción en la matrícula de procuradores, auto cuya revocatoria por contrario imperio pidió el presentante y entablando el recurso de apelación en subsidio para el caso de serle negada la revocatoria; fundaba su pedido de revocatoria en el hecho de que toda persona hábil puede estar en juicio y siendo así que las personas jurídicas solo podían actuar por intermedio de las personas de existencia real que los representan el auto del juez privaría a las personas jurídicas el derecho que les acuerda el art. 96 del Código de Procedimientos. El juez de Comercio resolvió mantener su auto y la Cámara lo ha revocado a mérito de que la representación invocada por Hasenbalg emerge de un mandato de administración y por consiguiente se halla comprendido dentro del art. 15 de la Ley 10996.

Nuestro lectores recordarán el asalto de que, en el mes de Marzo del año pasado fueron víctimas los esposos Perazzo; así mismo no habrán olvidado que al intervenir el agente Santillan en defensa de los asaltados fué muerto de un tiro de revólver por el llamado Babby quien también hirió al agente Varela. El juez del Crimen condenó a 25 años a Babby a 10 años a Boris y a 1 año a Chelli que era el conductor del automovil de que se valieron los primeros.

Apelada la sentencia en lo referente a Babby y a Boris la Cámara la ha modificado condenando a estos a prisión por tiempo indeterminado. Sostiene la Cámara que su acción para la aplicación de la pena no está cohartada por el hecho de que el fiscal pida pena menor o renuncie la acción y además en que tratándose de un hecho llevado a cabo en complot a todos alcanza por igual la pena correspondiente al hecho de mayor importancia.

Suscriben este fallo los vocales Seeber, Frías D. J. Vayguez, Roura y Ramos Mejía, habiendo votado por la confirmación de la sentencia del inferior los Dres. Newton y Frías J. H.

Una tal Teresa González de Pando o Angelina Pagano o Teresita Zaza o cualquiera otro de los veinte patronímico que usa en su innoble comercio, fué condenada por el juez Dr. Martínez, a dos años de prisión por el ejercicio de la adivinación y estafa. Como la condenada sufriera una afección a la piel se le consintió que cumpliera su condena en su casa. Mas es el caso que la Pando o Pagano o etc., etc. no puede con el genio y mientras cumplía su condena continuaba ejerciendo sus estafas, así D. Juana Alegre de Amoroso atraída por uno de los avisos de la vidente ocurrió en demanda de sus "sabios" consejos para aliviar a su esposo paralítico.

La adivina le cobró por adelantado un par de cientos de pesos y luego... el Sr. Amoroso siguió tan paralítico como antes. La Sra. Amoroso trató de apersonarse a la Pagano etc. etc. pero el pájaro no estaba ya en la jaula; había levantado el vuelo. La Amoroso no cejo en su empeño y habiendo encontrado a la "sabia" en la calle Misiones 268 se presentó a la justicia de instrucción siendo citada por el juez Luna Olmos y negándose a concurrir por el mal estado de salud, lo que motivó un exámen médico del que resultó que la enferma gozaba de envidiable salud; en tal virtud se ordenó el allanamiento del domicilio para la comparencia de la prevenida mas... nuevamente la jaula estaba vacía. El juez en vista de lo sucedido a dictado orden de prisión que deberá ser cumplida en la Correccional de Mujeres.

En síntesis: La Pando condenada por estafa a dos años de prisión, sigue gozando de libertad y continúa estafando como si tal cosa. Hemos de averiguar hasta donde es atrayento el físico de la interfecta.

El juez doctor Bunge, resolvió, por la secretaría Rawson, la demanda deducida por Enrique Jiménez contra Carlos Tarchini, sobre cumplimiento de una obligación; condena al demandado al pago de la suma de pesos 10.000, con más sus intereses y sin costas.

—También el juez doctor Bunge falló el juicio promovido por el Banco de la Nación contra la sucesión de Ricardo Cándido Gambin, sobre cobro de 2.000 pesos, importe de una letra suscripta por el causante; condena a la sucesión al pago de la suma reclamada, con más sus intereses y sus costas.

Por ante el juzgado del doctor Lagos, secretaría Vincent, fueron abiertos los juicios sucesorios de Catalina Silva de Flores. Manuel Pérez, Antonio Severo Frean, Domingo Chiarina y Ana Bozelli de Chiarina, Antonia Gómez de Rodríguez, María Etchete de Roblino, Juan Reali y Roque Antonio Tito Marugo.

REMATES

Miguel S. Mangado

JUDICIAL. — Por disposición del señor juez en lo civil doctor Uladislao F. Padilla, hácese saber por quince días que el martillero don Miguel S. Mangado venderá en pública subasta el siguiente bien: Casa calle Bompland núm. 2323, entre Charcas y Paraguay, midiendo 8.66 metros de frente al N. O. por 17.33 metros de fondo al S. E. compuesta de dos piezas, sala, cocina, y w. c., cielos rasos de yeso y servicio sanitario completo. Base de venta $ 12.666.66 m|n. Venta ordenada en los autos sucesorios de don Camilo D'Andrio, dondo se encuentran agregados los títulos, tramitándose el juicio por la secretaría a mi cargo. — Buenos Aires, Octubre 26 de 1920. Dr. Enrique A. Saguier, secretario

El domingo 21 de noviembre a las 15 horas, sobre la misma propiedad. Se exigirá del comprador el 8 o|o como seña a cuenta del precio y el dos por ciento de comisión. — Miguel Mangado.

Julio Macrae

LAVALLE 1344—U. T. 5340 Libertad

JUDICIAL. — En Flores, casa calle Arrotea núm. 764 entre Lobos y Monte edificada en terreno de 8 mts. 66 centímetros de frente por 29 mts. 44 cts. de fondo.

Consta de: El frente pared de cerco revocada y puerta de hierro; en el interior una sala y dos domitorios con galería al frente; una pieza pequeña, cocina y w. c. Construcción de madera, forrada exteriormente en parte, con palastro; techos de zinc, tirantería pino tea, cielo raso madera, pisos pino tea, carpintería de pino; piso de mosaico en la galería.

Mandato Juez en lo Civil Dr. Fernando M. Colombres, Secretaría del Dr. Osvaldo Rocha, juicio Herrenans Arturo contra Manuel Leiva, por cobro de pesos.

Base $ 2699.67 m|n o sean las 2|3 partes de su tasación. Seña 8 o|o. Comisión 2 o|o en dinero efectivo.

El domingo 28 de noviembre a las 16 (4 p. m.) en la misma propiedad. Informes Lavalle 1344. — Julio Macrae.—Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley No. 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o.—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o.—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o.—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

El miércoles 24 de noviembre en su local a horas 15. Casa quinta, Carabobo 525, entre Merlo y Lobos. Mide: 15 m. 588 de frente al E. por 58 m. 29 en el costado N., teniendo en el costado S. a partir de los 25 m. 85 dos martillos a favor y un contrafrente de 14 m. 306, con una superficie de 869,43 m|.c. o lo poco más o menos que resulte. Con jardín al frente, 5 habitaciones, galerías, dos piezas más y dependencias.

No. Ho. 14.902 6 o|o Base pesos 11.700. Hipoteca $ 10.000. Deuda pesos 8.011. Inc. Nov. 20.

El miércoles 24 de Noviembre en su local a horas 15. Chalet calle Morelos 698 esquina Canalejas 1602-26. Mide: 12m34 de frente al N. E. por 28m92 también de frente al N.O., debiendo descontarse de estas medidas la ochava: 29 m. su costado S. E. y 11m93 al S. O. Ad corpus. Consta de sub-suelo con 6 piezas, dependencias y escaleras y planta baja con hall, 5 habitaciones, cuarto-ropero y escalera a la azotea que tiene una pieza. Dependencias en todo.

No. Ho. 23.980. 2a. serie. Base pesos 11.600 Hipoteca $ 10.000 Deuda pesos 9.555:383 Inc. Nov. 20.

EDICTOS

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Helena Celina o Celina Elena Lavigne, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires 13 de noviembre de 1920. — Dr. Napoleón Paz (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Dr. Fernando M. Colombres, se cita por el término de quince días a don Martiano Real Avila a fin de que tome la intervención que le corresponde en el juicio que por separación de bienes le sigue doña Florentina Graneros de Real Avila, bajo apercibimiento de designar al defensor oficial de ausentes para que lo represente.—Buenos Aires, octubre veinte de 1920. — Dr. Manuel C. Olmos, secretario

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Antonia de Filippo de Romanelli y don Antonio Romanelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Bunos Aires, Noviembre 4 de 1920. — Dr. Osvaldo Rocha, secretario.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Luis Landolfi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del señor Jorge Ferrari, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, agosto 5 de 1920.—Enrique A. Saguier.

Por disposición del señor juez de la. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Eduardo Eulalio Fernández, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Octubre 19 de 1920.—Doctor Rafael Caputo, secretario.

Por disposición del señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Sabino Montanaro ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 27 de octubre de 1920. — Dr. Guillermo Espeche.—Secretaría.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Manuel Amor o Manuel María Amor Fernández San Tamarina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 28 de 1920. — Dr. Alcides H. Dobranich, secretario.

Por disposición del señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, Doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Maffeis o Antonia Maffeis de Rollini ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 26 de Octubre de 1920. — Dr. José M. Gutiérrez Saenz Valiente, secretario.

El señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Juan Martegani y Adela Bascialla o Basaila o Baciala o Basciani o Basciano de Martegani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por an te su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre veintisiete de 1920. — Dr. Víctor Sandulio, secretario.

Por disposición del Señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de José Merolla, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del Señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar des. de la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Francisco Merolla ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 23 de 1920. — Dr. Juan Agustín García (hijo), secretario.

Por disposición del señor Juez de la. Instancia en lo Civil de la República, doctor Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Carelli, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 22 de 1920. — Dr. Alberto Steffens Soler, secretario.

BANCOS

Teatros

El mundo de los snobs

No ha acompañado la fortuna al doctor Juan Agustín García en su tentativa teatral de anoche en el Florida, donde la compañía Vico iniciaba una temporada por muchos conceptos digna de apoyo.

"El mundo de los snobs",—tal es el nombre de la pieza del doctor García—tiene todas las condiciones requeridas para no gustar. Le falta realidad a todos sus personajes, que el autor ve a través de un prisma poco amable para los componentes de la sociedad, cuyas fallas fustiga. Por momentos da la impresión de un alegre sainete, tal la exageración de los tintes. Con esto y la absoluta falta de teatralidad no hay obra que resista, por impecable que sea su prosa, bellos los conceptos que era lógico esperar de un espíritu cultivado como el doctor García y sano su propósito de satirizar los hábitos de una sociedad que dista mucho de parecerse a la que él concibe. Por suerte ocupaba la sala un público tan selecto como propicio al autor, que disimuló galantemente la pesadez de la comedia y tuvo aplausos de estímulo para el escritor.

La interpretación reveló las excelentes condiciones de la señora Emma Bernal, circunscripta hasta hoy a los escenarios excéntricos. Lina Estévez, Carlos García y Casals la secundaron con eficacia.

El viaje de Alberto Insúa á Buenos Aires

Alberto Insúa, el famoso novelista y dramaturgo, anuncia su viaje a Buenos Aiers. Estará entre nosotros en el próximo mes de Mayo, y durante Junio y Julio dará un ciclo de conferencias, posiblemente en el Odeon.

El autor de "En familia" tenía proyectado su viaje para el año pasado pero debido a ciertas circunstancias se vió obligado a postergarlo para 1921.

La visita de uno de los mas populares escritores españoles ha de ser recibida con vivo interés en nuestro país.

Con las plumas del grajo

Cada vez que en los programas de la Comedia se alude a "El orgullo de Albacete", se dice "la divertida comedia de Antonio Paso". Hoy una comunicación de la empresa referente al estreno de "El padre de la patria" del propio Paso, expresa la confianza que esta pieza sea de mas eficacia cómica que su anterior producción "El orgullo de Albacete".

Y bien. Si la memoria no nos es infiel, "El orgullo de Albacete" no es mas que una versión española de "Loutd", una de las mas alegres pochades del repertorio francés. Otra versión de la misma fué dada a conocer por la compañía Parravicini en el Argentino, con Olinda Bozán en el personaje central femenino.

Por lo tanto están vistiendo con las plumas del grajo a este bueno de Paso. Conviene hacerlo constar, ya que el género a que pertenece "Louite" no es el fuerte de los autores españoles.

Los empresarios banquetean al matrimonio Quiroga

De la secretaría de la Sociedad de Empresarios nos remiten a efectos de su publicación la siguiente nota:

En víspera de embarcarse para Europa la Compañía Dramática Argentina a cuyo frente figura la aplaudida primera actriz señora Camila Quiroga, la Sociedad Argentina de Empresarios Teatrales, de la que es socio el señor Hector G. Quiroga, empresario de la Compañía que irá a actuar al viejo mundo, obsequiará con un banquete de despedida a la inteligente primera actriz y al empresario consocio.

La intentona que acomete la pareja Quiroga, para llevar a Europa un exponente de nuestro teatro y artistas, da lugar a esta simpática demostración, que ha sido limitada a empresarios exclusivamente, y que se realizará mañana sábado después de terminados los espectáculos, en uno de los grandes restaurants de esta capital.

Se han adherido ya para la asistencia de este banquete las señoras Angelina Pagano; Lea Conti; María Esther Pomar; Esperanza Palomero; Matilde Rivera; Sabina Vittone, y los señores Florencio Parravicini; Roberto Casaux; José J. Podestá; Antonio Podestá; Luis Vittone; Francisco Ducasse; Segundo Pomar; Rafael De Rosas; Faustino Da Rosa; Pascual E. Carcavallo; Francisco Delgado; Vicente Rey; Emilio Losada; Julio C. Traversa; Silvio Giovanetti; A. Lombart; Higinio Sierra; Fernando Danyans, y J. J. Costa.

Por qué lloraba Rosita!.

(Conato de despedida a una buena mujer que en su afán de ser excéntrica hizo la más monumental serie de tonterías que recuerda la historia farandulera).

Lloraba Rosita,
Rosita lloraba.
Grande era su cuita
cuando se embarcaba...
¿Que pena inaudita
que la desolaba?..
Lloraba Rosita,
Rosita lloraba!...

Su cálido pecho
subía y bajaba.
¿Cual era el despecho
que la acongojaba?
¿Amor contrariado?
finanzas estrechas?
¿toilettes mal hechas?
¿rosal marchitado?...
Su pecho palpita,
la voz le temblaba:
Rosita lloraba,
lloraba Rosita...

En vano la causa
saber, pretendía;
después de una pausa
su pena volvía...
Rosita muy triste
llena de sonrojos,
bajaba los ojos,
muy triste... muy triste...



La virgen número 1 de Terés en la borda.

Rosita que nunca
por nada, rabiaba,
ni por pasión trunca,
lloraba... lloraba.

El buque partía,
y al fin, con un grito
tiró un papelito
mientras nos decía:
—Leed esa esquela,
que en ella va escrita
la pena maldita
que me desconsuela,
Un callo soberbio
que unido a un juanete,
me puso en el brete
de un ríspido adverbio...

El Enmascarado.

EL BENEFICIADO DE HOY

UN ESTRENO Y UNA REPRISE



Esta noche se beneficia en el teatro San Martín, el simpático e inteligente "capo cómico" y hábil "meteur en scene" Ernesto Vilches.

¿Debemos repetir la opinión unánime de nuestros colegas, respecto a su valiosa, eficiente y destacada actuación? Es innecesario. El que haya ido al San Martín, habrá tenido oportunidad de corroborar nuestra opinión, viéndolo a través de las difíciles y emboladas interpretaciones, de "El amigo Teddy", "Juventud de Príncipe" y "Kit", tres obras fracasadas en anteriores temporadas; en el procurador "Franz Hallers", "El Corazón manda", "Rosas de otoño", etc., etc.

En todas ellas habrá siempre encontrado al actor sobrio, correcto, meticuloso, superándose a cada interpretación, con sus grandes facultades artísticas, que lo han destacado del discreto y homogéneo conjunto que lo rodea.

La "serata" de hoy es pues, un hermoso broche a su artística campaña. En "El Comediante", la difícil comedia romántica inglesa de Mellevillé, obra que requiere un actor de excepcionales cualidades, encontrará en Vilches, un intérprete eficaz y mesurado, y añadirá un lauro más a su carrera de artista.

Como final de fiesta, nos ofrecerá el bello poema de Julio Dantas, traducción de Villaespesa, titulado "La cena de los Cardenales".

Esperamos, pues, encontrarnos esta noche, con una sala repleta de distinguida concurrencia, como la que acostumbra a tener Vilches en todos sus espectáculos, que demuestran las numerosas simpatías que ha sabido granjearse entre nosotros con su gentilísimo don de gentes y su vastísima escuela de verdadero arte.

LA VIDA DE FLORENCIO SANCHEZ

Recuerdos oportunos. — Réplica de Martinez Cuitiño

Un poco tarde ha llegado a mi conocimiento la réplica del señor Giusti, que ignoraría en absoluto si mi excelente amigo don Roberto Leviller no hubiese puesto en mis manos el número 34 de la revista "Nosotros". Mas ya no tengo la culpa de estar lejos de mi contrincante y mucho menos de no recibir de Europa, ni siquiera por obra y gracia de la moralidad literaria a que se refiere el señor Giusti, "La Vanguarda", ni "La Noche", ni "Nosotros".

Imagina el señor Giusti, a quien agradezco el calificativo de "talentoso" que me prodiga, que yo he querido fulminarlo. El señor Giusti fantasea. Jamás he aspirado a semejante cosa. Me he defendido sencillamente contra una apreciación suya, no porque hiriera mi amor propio, como él lo pretende con un desconocimiento absoluto de mi espíritu, sino porque la consideré injusta. El trató de "fantaseada" y "no documentada" mi conferencia sobre Sánchez, en una nota de su trabajo. Como sus lectores hubieran podido sospechar que yo había falseado la verdad de los hechos, aclare mi posición en breves líneas, recordándole que cuanto yo sé de Sánchez lo sé porque lo he visto o porque el mismo Sánchez me lo contara muchas veces. Y le transcribí una carta de la viuda doña Catalina R. de Sánchez, no porque la carta fuera, como él lo dice, un visto bueno para mi trabajo, sino porque ella confirma la veddad de los hechos que narrara en mi conferencia. Ello ha irritado al señor Giusti, quien según él mismo lo expresa, se ha propuesto decir la verdad, pese a quien pese. ya verá el lector qué es la verdad en los dominios críticos del señor Giusti. Yo creí que para ser coherente consigo mismo diría: "tal hecho narrado por Martínez Cuitiño es falso". Pero no. Sus puntos sobre las íes resultan largas adjetivaciones sobre mi trabajo, consejos sobre manuales de motodología histórica que, como buen doctor en filosofía y letras, sólo él cree conocer, y raras confusiones acerca del valor del testimonio. Me hubiera evitado la tarea de contestarle, si en su artículo, al pretender probar que yo he falseado los hechos, no faltara a la verdad, incurriendo además en una paupérrima falsificación de mi trabajo. Afortunadamente tengo aquí, entre mis papeles, toda mi documentación respecto de Sánchez, pues alguna vez, como lo he prometido, he de publicar un libro sobre el gran dramaturgo desaparecido. Y eso me facilita la labor de la contra réplica, con la cual, por mi parte, pongo punto final a este asunto.

El señor Giusti, que no es abogado, aunque merece serlo, cambia de rumbo en su réplica. Con una habilidad que haría las delicias de culaquier procurador ambicioso, pero que Langlois y Seignobos le reprocharan quiere prepararme una trampa en la que solamente él cae. La trampa consiste en adaptar los términos de mi conferencia a la posibilidad de sus argumentaciones, según el viejo y cómodo procedimiento de ciertos abogados. Y así componiendo un párrafo a su buen paladar, dice: "A tal efecto, he tendo que desvanecer la leyenda formada en torno del infortunado autor de "Los muertos" por "periodistas declamadores o admiradores mal informados" quienes nos lo presentan como un analfabeto genial y maldito, víctima de una terrible conjuración y sorda guerra, desconocido y perseguido por propios y extraños. He dicho y repito que eso es falso, y como eso es lo que fantasean muchos y más que nadie Martínez Cuitiño en su cónferenca he llamado a su conferencia no documentada y fantaseadora".

Un ingenuo lector supondría, después de saborear semejante párrafo que "eso" es lo que yo "fantaseo" más que nadie.

Pues bien; se equivocaría el ingenuo lector por cuanto el señor Giusti falta cándida y lamentablemente a verdad de diversos modos: cuando interpreta la frase de Joaquín de Vedia (1) para sugerir que me aludeen su nota primeramente, y en su réplica después—y cuando, en su afán de explicarse, afirma que yo presento a Sánchez como analfabeto genial y desconocido.

(1)... "periodistas declamadores o admiradores mal informados".

Vayamos por parte, empero.

Falta a la verdad el señor Giusti cuando interpreta la frase de Joaquín de Vedia.

Si el señor Giusti se hubiera documentado mejor sabría que don Joaquín de Vedia no se ha referido a mí cuando habla de periodistas declamadores o admiradores mal informados. Primero, porque si a alguien le consta mi información es a Joaquín de Vedia. Este conoce mi conferencia, la leyó antes de que la pronunciara, como yo a mi vez he leído antes de que el público las oyera cada una de las conferencias que Vedia escribiera acerca del malogrado amigo. Segundo, porque estimándome y queriéndome—perdone la helada metodología del señor Giusti estas indiscreciones de mi temperamento — a traves acaso del mismo Sanchez que me lo presentó y a través de una amistad íntima de quince años que jamás ha nublado la más leve sombra, su lealtad, que es bella y fuerte, no le hubiese permitido guardarme el secrto de la ilusión. Tercero, porque cuando le hice conocer su nota se indignó por la nota en sí, y porque sabía el mismo señor Giusti—mientras preparaba su folleto y después de conocer la conferencia que trata de no documentada y fantaseada—había venido a pedirme más datos sobre Sánchez. Lo cual quiere decir que en el concepto del señor Giusti, yo estoy documentado tan solo cuando se trata de darle datos. Bien es cierto que el señor Giusti habla de moralidad literaria.

Falta a la verdad el señor Giusti cuando afirma que yo presento a Sánchez como "analfabeto genial".

En efecto; en la página 8 de mi conferencia digo: "De Minas pasó a Montevideo. Allí entró a las redacciones de los diarios, en alguno de los cuales trabajó hasta revelar sorprendentes aptitudes periodísticas". Y agrego: "Tradujo artículos, escribió crónicas políticas, publicó cuentos ocultándose bajo el pseudónimo de Ovidio Paredes, cuentos que arrancaron a un distinguido pensador uruguayo la siguiente exclamación: este muchacho dará que hacer a la humanidad". Y más adelante digo (página 9): "Su garra espiritual aprisionó la figura de Jaoa Francisco que describiera en "páginas admirables" para que la psiquiatría encontrara en ellas una excelente contribución al estudio del caudillismo".

No sabía yo que se pudiera hacer todo eso siendo un analfabeto. En vano me pregunto cómo ha podido el señor Giusti formular tamaña aseveración. ¿O se refería el Sr. Giusti a sí mismo, sin darse cuenta, como suele ocurrir a cierta crítica, cuando sostiene en su monografía que Sánchez escribía sus obras "en una prosa deficiente y burda no sin algún desliz ortográfico"?

Falta a la verdad el señor Giusti cuando afirma que yo presento a Sánchez como un desconocido y perseguido por propios y extraños.

En efecto; en la página 11 de mi conferencia puede leerse: ..."y aquel gran anónimo del periodismo obtiene en una noche "la consagración definitiva, y más adelante agrego: "Surge a la luz plena de la gloria "un ingenio poderoso". Y luego sostengo: ..."el talento había vencido al medio". Me refiero más tarde a la envidia que quiso contrarrestar "su fama".

Conviene establecer que el señor Giusti en su réplica, acentuando la agresión de su nota—cuyo valor ya quedó en descubierto—pone a renglón seguido que yo presento a Sánchez "sólo asistido por unos cuantos

amigos fieles, perseguido e injuriado por todos, especie de Ashaverus (a frase es suya), al que la fatalidad precede "como una maldición y le alfombra la vía con guijarros".

Esta última oración me pertenece, pero en mi conferencia se refiere a la época que precedió a "M'hijo el dotor", mientras que la parte anterior del párrafo transcripto por el metodólogo señor Giusti, se relaciona con la época posterior a sus grandes éxitos. El señor Giusti que habla de moralidad literaria y de buen gusto no tiene ningún reparo en unirlos para sacar provecho de la confusión que pudiera operarse en el espíritu del lector. Y así pretende hacer creer que según mi conferencia Sánchez careció de gloria, de crítica, de todo.

En relación a la época que precedió a "M'hijo el dotor", ya después que Sánchez había cruzado las borrascas de su adolescencia, en Minas, en Montevideo, en los campos de batalla, en sus períodos de violenta propaganda revolucionaria, don Joaquín de Vedia, en un número de "El Gladiador" correspondiente al mes de agosto de 1903, dice: "He asistido al nacimiento de su obra. Si me lo permiten agregaré ciertos detalles quizá interesantes, y que enaltecen el mérito del escritor y de su trabajo. "Esa obra es el resultado de los amores del insomnio y del hambre". Sé que fué concebida en la noche de un día de ayuno. Hacía mucho frío. Sánchez no tenía para volver de su casa al centro, mas que sus dos piernas; y en el recorrido de la larga distancia, pensó su argumento, combinó sus escenas, esbozó mentalmente sus diálogos y sus finales de acto. A la mañana siguiente estaba hecho el primero. Veinticuatro horas más tarde el segundo quedaba terminado. Aquí se interrumpió la tarea: "Cuestión de estómago". El autor anduvo varios días buscándose una ocupación que le permitiera ganarse un par de almuerzos. "Quizá le negaron apoyo algunos que hoy le cantan himnos". El último acto se hizo una semana después. La verdad es que está impregnado de toda la melancolía de la derrota. Y Sánchez, cuando leyó las tres jornadas a algunos amigos, sin sospechar quizá lo que había hecho, sin imaginarse ni remotamente el triunfo que le esperaba les decía: "¿No habrá por ahí un empresario que me compre esto en cien pesos?". Y luego añade de Vedia: "No, la comedia de Sánchez no es la pieza de tesis; es simplemente "el último esfuerzo de un artista acosado por el dolor".

Tampoco nuestro Sánchez perseguido e injuriado por todos en la época de sus grandes éxitos. Por lo contrario, lo presento poseedor de una gloria, asistido por el público que generalmente le respondía; pero víctima de la crítica subalterna y de las malevolencias de los corrillos teatrales.

El señor Giusti recordará, puesto que está documentado, que el mismo don Joaquín de Vedia, en la conferencia pronunciada el 7 de noviembre de 1911 en el ex teatro Moderno, actualmente Liceo—en el mismo teatro donde hace menos de un año vino el señor Giusti a pedirme datos sobre Sánchez—dice: "Se le juzgó con dureza, porque en torno suyo hubo batalla"... Recordará además que me cupo en suerte formar parte de la batalla, neófito aún, en defensa de la estética de su teatro realista. Si no lo recuerda y lo duda, puede consultar el prólogo que el mismo don Joaquín de Vedia escribiera a la primera edición de mi pieza, "Rayito de sol" (revista El Teatro Criollo, dirigida por José González Castillo). En ese prólogo don Joaquín de Vedia alude a mi participación en la batalla, evocando una frase de Florencio Sánchez a mi respecto. Recordará también el señor Giusti—¡oh dichosos tiempos de "Los inmortales" en que yo admiraba el "Lunario Sentimental" mientras el lo criticaba ásperamente!—que los corrillos teatrales, plagados de víboras literarias, eran radicalmente adversos al talento del dramaturgo muerto. Para muchos que hoy lo alaban, Sánchez era un vulgar plagiario. "M'hijo el dotor" era L'hereu; los muertos era Episcopo y Compañía!; Nuestros Hijos era Papá Lebonnard; Los derechos de la salud sufrió la doble y torpe acusación de haber sido arrancada —¡oh contradicción de la impotencia!—a El Deseo de Sudermann y a Almas Solitarias de Hauptmann. Posiblemente, el mismo Florencio Sánchez, escribiendo en 1907 a Scarzolo (véase "La Razón" de Montevideo del 7 de noviembre de 1913) aludió a tales infamias cuando dejó caer de su pluma este amargo consejo: "Trabaje para usted y contra todos, pues, no le quepa duda, todos han de trabajar contra usted".

Por todas estas consideraciones en mi conferencia establezco de una manera precisa (página 12-: "El aplauso obtenido sin alabar jamás los apetitos del público burgués no contiene el ansia de los pulpos ni elimina el sapo inevitable de cierta crítica". Y agrego: "El pesimismo del maestro impresiona a la multitud pero turba a más de un fariseo con escarapela de pontificio". Advierto que hoy repetiría lo mismo. El pueblo, cuya intuición artística no sospechan ciertos exégetas, siente y comprende mejor a Sánchez que muchos críticos.

Pero tampoco he dicho, como pretende sugerir el señor Giusti, que toda la crítica le fuera hostil, pues en mi conferencia se lee (pág. 13): "Pero la crítica que obra porque transpone de un aletazo los umbrales de la preceptiva, afirma la labor de Sánchez. Buen trabajo le cuesta a Joaquín de Vedia, a Antonio Monteavaro y a Luis Doelho Jurado, arrollar el asalto de tanta miseria casera". No he querido tampoco presentar como a enemigos de Sánchez—ya que también lo insinúa el señor Giusti—a los críticos que como Juan Pablo Echagüe examinaron severamente su labor. Prueba de ello es que en mi conferencia transcribo entre otros (pág. 15) un concepto elogioso de Blixen y (pág. 19) una frase admirativa de Juan Pablo Echagüe para el ilustre autor desaparecido. Todo lo cual basta y sobra para disipar la duda que aquella pequeña insinuación pudiera haber determinado.

Si el objetivismo del señor Giusti es tan escrupuloso como el que comporta el párrafo de su réplica se puede asegurar que este crítico no es un objetivista, ni un realista de la historia, sinó precisamente lo contrario. No es suficiente pregonar el objetivismo sobre un tejido de razonamientos fútiles, como no basta tampoco conocer los métodos de investigación y de análisis para llegar a la verdad. Se necesita ser fundamentalmente un apasionado de la verdad, lo que no ha demostrado el señor Giusti en su réplica.

Por lo demás lo que en definitiva su extraña moralidad literaria ha querido reprocharme en la nota, en la ya célebre nota de su monografía—y cuya falsedad ha quedado nuevamente en evidencia—es mi opinión de que Sánchez fué un infortunado.

Afirmé y afirmo que si el escritor conoció la embriaguez de la victoria artística, ésta sirvió para acrecer más su desventura. Quienes fueron sus amigos lo recuerdan, si no bastara para el historiador desinteresado la brevedad de su vida y la multitud de episodios borrascosos por los cuales cruza desde que se inicia, casi adolescente, en las lides periodísticas. Por eso, sin duda, Leoncio Lasso de la Vega, que, como yo, conoció y amó Florencio, escribió en su artículo "Los honores póstumos" ("El Día" de Montevideo, 8 de febrero de 1912) las siguientes palabras: "¡Pobre Florencio! No puedo menos de recordar la vía crucis de tu existencia bohemia, santamente bohemia, irradiando talentos y bondades, feamente explotado, a menudo encarnecido, al ver hoy la apoteósis, no del público, que ha sido y es sincero en su admiración, sinó de tantos como se repartieron sus vestiduras en la casa de Caifás—nunca derruida—cuando caminabas a tu calvario con la muerte en el pecho."

¿Y qué amigos pueden ignorar que fue un desventurado? Solamente dos clases: los que carecen de sensibilidad o los que sufren de amnesia.

Durante el mes de agosto tuve que acompañar a una escritora a la corrida de toros de Madrid. La distinguida persona quería, según su expresión, recibir impresiones fuertes y experimentaba la curiosidad de aquella fiesta cruel. En el transcurso del espectáculo se mataron diez caballos, varios picadores fueron derribados, tres toreros conducidos a la enfermería salvaron excepcionalmente su vida, dos toros sufrieron banderillas de fuego y los seis restantes, antes de ser ultimados sobre la arena empapada en sangre, determinaron con su bravura defensiva los más intensos tonos a la violencia de la lid. Al finalizar la corrida, la escritora me preguntó con terrible inocencia en qué consistía su carácter impresionante. Para ella no era trágica ni tenía color. Con toda naturalidad hubiese tratado de fantaseador a un cronista veraz de lo acaecido, porque la sensibilidad ya vieja o estragada no le respondía.

¿No le ocurrirá algo parecido al señor Giusti?

¿O sufrirá de amnesia el señor Giusti?... Pues él mismo, cuando el recuerdo del ilustre muerto estaba más fresco en su memoria, y cuando todavía no era doctor en filosofía y letras, publicaba como director de "Nosotros", en una nota del número que transcribió la elocuente conferencia de don Ricardo Rojas, las siguientes palabras: "¡Pobre Sánchez! Ahora que "comenzaba" (sic) a recoger su miés de gloria, producto de tanto esfuerzo, regada con "tanto dolor", he aquí que el destino "que jamás tuvo para él una franca sonrisa", le ha cerrado brutalmente los ojos en una "postrera impiedad".

Bien es cierto que todo era distinto entonces. No se hablaba de moralidad literaria y el mismo crítico que en la nota de su libro trata de fantaseada y no documentada mi conferencia, y que más tarde la desdeña olímpicamente, desde su trono de hielo, no tenía ningún reparo en elogiarla: "Joaquín de Vedia, Ricardo R..., Enrique García Velloso y Vicente Martínez Cuitiño, tuvieron para el ilustre muerto, en sendas conferencias dichas en simpáticas funciones de homenaje a su memoria, "bellas palabras" de cordial cariño y alta admiración.".

Puede el señor Giusti seguir dudando de todos los testimonios sin clasificarlos, al revés de lo que debe hacerse dentro de una proba rectitud de juicio, ya que el procedimiento no está excluído ni siquiera dentro de los recetarios metodológicos más modernos. Puede seguir dudando de mi testimonio, sobre todo después de haber creído en mi testimonio para pedirme datos. Puede continuar creyéndose infalible en sus análisis e irritarse cuando se le analiza. Puede contestar en cuatrocientas páginas, mi contrarréplica, falseando como otrora los términos de mi conferencia por la intrépida y cómoda vía de las interpretaciones sintéticas, a través de las cuales se desarticulan párrafos y únense oraciones que corresponden a períodos distantes entre sí. Puede suponer que estoy exento de toda documentación y sobre esa sospecha, muy común por otra parte en el dominio de ciertos historiadores, sombrar en el ánimo del lector ingenuo la duda acerca de mis evocaciones. Puede utilizar esa sospecha como un arma, olvidando que se le puede volver en contra. Puede seguir hablando de moralidad literaria y de buen gusto. Yo, en cambio, tendré el buen gusto de poner con estas cuartillas punto final a una cuestión que, por mi parte, no es una polémica, como se dice en "Nosotros", sinó una simple exhibición de documentos para quien, por un lamentable exceso de sagacidad, me agredió en una nota, cuya falsedad ya había quedado en evidencia, y en una réplica que ha seguido una suerte idéntica. Y todo, por suponer que yo no estaba documentado. ¡Hay suposiciones que merecen... risa!

Vicente Martínez Cuitiño.

París, octubre 1 de 1920.

"Lord Lister, ladrón de frack"

COMEDIA POLICIAL EN CUATRO ACTOS, ESTRENADA POR LOS DE RAMBAL EN EL BUENOS AIRES

La obra que nos ofreció anoche el elenco que actúa en el teatro de la calle Cangallo, es quizás de las más entretenidas, pues el asunto de las pesquisas se toma en cómico, cosa que agradece el público riendo de buena gana.

Lord Lister es Rafles, el simpático aventurero, que roba a los canallas con el solo objeto de hacer bien a las personas decentes. Bajo este aspecto, la figura del ladrón se hace en extremo agradable, y sus burlas a la policía, son comentadas risueñamente por los espectadores, que en todo momento están deseando ver que el ladrón sale con bien de sus empresas. Toda la trama de la pieza se reduce a que Rafles se propone salvar a una mujer, de las garras de los usureros, mientras es perseguido al mismo tiempo por Sherlock Holmes. Las jugarretas de que es víctima el detective inglés, son suficientes para que se desarrollen cuatro actos, llenos de incidentes jocosos. Al final, hay una nota sentimental, que deja en el auditorio cierto sabor a cursilería triste pero de un efecto eficaz. El usurero que no puede conseguir lo que pretende de la mujer que desea, encierra al hijo de aquélla en una habitación, coloca junto a él una máquina infernal y cierra la puerta con una llave que arroja a un pozo. El incendio se produce, cuando llega Rafles y separa los barrotes de una ventana salvando así a la criatura. Sherlock-Holmes que viene en ese momento a prender al aventurero, es testigo de la conmovedora escena, y le da un apretón de manos dejándolo luego en libertad. Después se seca una lágrima, cae el telón... "y el público divertido—se va por donde ha venido"...



Los tres barbas de la compañía

Lord Lister, ladrón de frac, gustó al público que anoche no era tan numeroso como en otras ocasiones, debido al mal tiempo. El primer actor Enrique Rambal hizo un Rafles alegre, juguetón y sobre todo muy artístico. Al finalizar la representación, fué obligado a hacer uso de la palabra.

Se distinguió la primera actriz Rafaela Rodriguez, que supo sacarle todo el partido posible a su breve personaje. El actor Rivas hizo un Sherlock-Holmes muy aceptable aunque poco real; Sherlock-Holmes era un hombre rubio y no se ponía canela en la cabeza... El señor Montesinos también estuvo bien. La chica Mercedes Sacia tan simpática como de costumbre; es una lástima que esta chica no aparezca en escena más seguido, el público ve con gusto su actuación, aunque esta sea poco extensa.

La presentación de la comedia, admirable como de costumbre; la decoración del primer acto, es la copia fiel de un estudio que tiene Rambal en Madrid.

Hoy se repite "Lord Lister", ladrón de frac".

Asociación Filarmónica Argentina

Esta agrupación que dirige don León Fontova, ofrecerá esta noche en el Salón Teatro, Cangallo 1362 su 27o. concierto, a cargo esta vez del pianista don Armando Chimenti, que desarrollará el siguiente programa:

I—Fiesta Aldeana, Minuetto, Aires Montañeses, El Molino, Rapsodia argentina.

II—La Princesita en la selva (Suite); a) Preludio; b) Serenata; c) Danza de los Gnomos; d) Cortejo; e) Final.

III—Crepúsculo (de la suite argentina), Romanza sin palabras, Tres Impromptus, Au bord d'une fontaine, Polonesa No. 1.

Estrenos de la Meller

Hoy renueva su programa la gran cancionista, que sigue llenando el Empire como al principio de su actuación. Los estrenos de hoy tienen doble interés por cuanto hay un número ideado por ella, "Sueños de opio", pieza mímica. Las novedades restantes son "Tus pícaros ojos" y "Preciosidad", dos canciones que dicen son bonitas.

En la próxima semana estrenará "Cuando nacen las rosas" o "La dama de las Camelias moderna".

Correo

Capitán Veneno—Su carta se perdió en el taller; por eso no fué. Si acaso es tiempo aún, envíe otra.

P. Storti, Bahía Blanca—Su crónica es larga y hay que esperar un día que haya más espacio. Paciencia.

Preguntón—Tiene Vd. razón, se apodaba "La Venus" y era L. C. Hoy día cambió de género, y la policí le retiró la vigilancia. Pero es al ñudo, el lobo pierde el pelo...

Blanca Podestá en Montevideo

Esta simpática actriz está obteniendo éxitos muy significativos en Montevideo. La prensa en general celebra haya vuelto al buen sendero y deja constancia del aplauso con que se ha recibido su trabajo en "Israel" "Con las alas rotas" y algunas otras obras.

El resto de la compañía merece también a la crítica y público un excelente concepto.

La farandula coupleteril

A Bahía Blanca—

Ayer salió facturada con exceso de equipaje, la tonadillera ingenua (a ratos) Teresita Maraval (Zazá), que en unión de la llamada Troupe Guanabara, intentarán defender los garbanzos en el teatro Olimpo.

Que la ira del público les sea leve!

El dueto macabro—

Se presentarán hoy en el San Martín de Flores. Palpitamos un fracaso en toda la línea. Es la costumbre, no les hace mella.

Hnos. Besón—

Llegan el próximo martes de La Plata, y en el mismo día se presentarán en el Majestic. Es un excelente número de baile, cuya actuación es inmejorable en todas partes donde se presentar.

Lucy Darmond—

Se anuncia su debut, en el Casino, a fuerza de bombo y platillo. Si es la auténtica cancionista italiana, bien. Pero si es la falsificada, cuidado, que el público hace tiempo que ha dejado de ser tonto.

Darwin—

Es sin disputa, el mejor imitador de "estrellas" y el más correcto. Anoche se despidió del público de la catedral del género ultra-ínfimo y en estos días debutará en el Cine Mignon de Belgrano.

Es una excelente adquisición.

Estrella de Valencia—

A su regreso de la jira que ha iniciado con Inaudi, por el interior de la república, se presentará en el Majestic. Posiblemente, en la semana entrante.

Inaudi—

El famoso calculador, es otro de los números fuertes que en estos días debutarán en el Majestic. Hará una breve temporada.

Hnos. Bubio—

Continúan con gran éxito en el Cine Cabildo, a pesar de las intrigas del andrógino Mirko, que no puede ver el éxito de los demás y porque le hacen mucha sombra.

Desde la vecina orilla—

Del match Antonia Costa v. Rosita Rodriguez, un colega montevideano dice lo siguiente:

"El cuarto round de la gran pelea entre Rosita Rodriguez y Antonia Costa o entre Antonia Costa y Rosita Rodriguez, se inició anoche con mucha monotonía.

Rosita apareció un tanto fatigada, lo que indudablemente le restó una gran cantidad de puntos, con los que se vió favorecida Toñica, que estuvo anoche en una de esas noches felicísimas.

Se rehabilitó completamente, haciéndonos olvidar su defección del round anterior.

La Rodriguez que sentía el exceso de carnes, no nos agradó tanto como la noche anterior.

Al final del round el público delirante prorrumpió en una salva de aplausos para la Costa que, como ya dijimos, se adjudicó una serie de puntitos a su favor.

Como es de imaginarse esta noche las rivales se presentarán con nuevos bríos y proseguirá el match".

TELEFONICA TELEGRAFICA TEATRAL

Ayer tarde en sección vermouth y ante numerosa concurrencia se realizó la reprise de "El niño judío" escuchando sus interpretes aplausos. Marín hubo de repetir la trova del segundo cuadro y la Sra. Camps fué festejada cantando la canción española del tercero. Correctos Gallego, Ferrer, Montenegro y Llorca. Hoy se repite "El niño judío" en primera de la noche.

No encontrándose aun repuesta la Sra. Galvan se ha desistido de reprisar "Maruxa" ofreciéndose en cambio "El conde de Luxemburgo".

Mañana tiene lugar la primera representación de "La reina del fonógrafo" para lucimiento de la Arce.

Para el martes 23 se ha fijado la función de honor y beneficio de Rafael Gallego que ha elegido "Lysistrata" y "La mascota" para que compongan el cartel de esa noche.

Vittone se encuentra enfermo. Sus papeles en "La gran revista" son desempeñados por Porta y Camina.

El dibujante Silva, que fué de este diario, Sarmiento, La Tarde y otros colegas, ha regresado de España.

Ayer en la crónica sobre el festival de los cronistas de turf, omitimos al hablar de los organizadores el nombre de Cañada, un especie de Botafogo de la Comisión. Subsanamos la omisión.

En Mendoza la Rioplatense ha estrenado "El vértigo" de Discepolo.

"Desde luego — dice un colega — hay en este trabajo escénico un procedimiento muy superior al que se usa generalmente en la estructura de las obras de teatro nacional. En un ambiente de dramaticidad, que no alcanza a desvirtuarse por una que otra situación ligeramente cómica, se desarrolla un proceso pasional de espíritu, bien marcado y definido en la individualización de sus personajes, siendo de notarse la forma en que está llevada la figura central, Rómulo, precursora del desenlace trágico a que conduce un estado psicológico, detallado con verdad y con justo colorido, que dan ambiente a todo el cuadro desde las primeras escenas.

En su desempeño se destacaron la Sra. Casaravilla y el Sr. Sapelli, en primer término; siendo igualmente digna de encomio la actuación de las Sras. Barilaro, Erin y Sres Rodriguez y Calcaño.

Giajdroni se encuentra enfermo. Sufre de los riñones.

La compañía Vittone-Pomar llevará a Montevideo, el mayor equipaje que haya llevado una compañía de su género. Son sesenta baules, en uno de los cuales irá el ñato De Fino.

Parte esta noche para Montevideo La Argentinita que reaparecerá mañana en el Catalunya.

La empresa de la Comedia obsequió anoche con una comida en la Galería Guemes, a varios amigos, con objeto de festejar las cien representaciones de "El pibe del corralon". El agasajo fué en honor de Narcisin, quien ocupó la cabecera de la mesa.

Rodearon la misma, la señora Consuelo Menta y los señores Rey, Losanta, Ibañez, Dr. Sanchez Viergol, Escobar, Dr. Giusti, Rodriguez, Pieroti, Franco Padilla, Carlos Romeu, Emilio Cabezas, Juan Viura, Araya, Dr. Collazo y Emilio del Castillo.

El petizo no fué; se disculpó por tarjeta.

Es muy probable que la primera actriz Antonia Herrero, se presente en la Comedia, con la pieza "Martingalas" de Muñoz Seca, y Perez Fernandez.

Como ya se ha dicho, esta obra será estrenada en ocasión del beneficio de Ligero.

El joven aborigen Emilio Almanzon, se dedica a empresario de varietés. Por lo pronto hará debutar una compañía de género ínfimo allá en el galpón de la calle Boedo, y en la cual figurará el actor Cardelli, y la tonadillera Arias.

La compañía Muiño-Alippi, ha fijado el precio de la platea en Rosario en un peso y veinte.

El público protesta.

Con "La boheme" debuta hoy en el Marconi el tenor Luis César Díaz.

El cine, sus obras y sus héroes

El Huérfano

La Fox Film Corporatión hará estrenar hoy bajo su programa Standart, que es donde ofrece las grandes peliculas, la nueva producción de William Farnum "El huérfano". La plícula, que se tiene de ella las mejores referencias, será exhibida hoy en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao.

La Britania Film hizo estrenar ayer en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, esta interesante película deportiva que tantos momentos de emoción sabe proporcionar en las distintas escenas que realizan en los aires.

Film hecho casi todo por aviadores tiene el encanto que saben dar las proezas que hacen los conductores de estos pájaros mecánicos en sus arriesgadas pruebas.

El numeroso público que concurrió a este estreno comentó favorablemente la película por sus extraordinarias escenas de emoción que practican esos maravillosos pilotos que no saben—así lo evidencian—donde está el peligro y cual es el limite de la audacia.

Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

Caminos torcidos

POR CHALRSE RAY

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Select y Grand Splendid una nueva producción del aplaudido artista de la escena muda Charles Ray. Dado las simpatías que goza entre nosotros éste astro de la Paramount y las bondades del film, hará que esta noche se vean muy concurridos los cines que dan esta primicia. A continuación su argumento.

Ben Trimble, después de rudo trabajo ha logrado economizar mil dollars y pensando que la pequeña ciudad natal de Tilton es ahora pequeño campo donde poder desarrollar el vasto plan de sus aspiraciones, decide partir a Chicago en busca de fortuna. Pero apenas ha llegado a la gran cosmópoli, tiene la desgracia de tropezar en su camino con "Pollo" Larrabe, un hábil cuentista, quien tendiéndole una extratagema lo despoja de todo su dinero. Sin trabajo y sin recursos, Ben recorre desorientado las calles de Chicago hasta que una noche, mientras observa hambriento los comestibles de un restaurant traba amistad con "Chispa" Nelson, ladrón de cajas de seguridad en busca de "ayudante" y que halla útil al muchacho. Compelido por su angustiosa situación, Ben se convierte en ladrón y junto con el "Chispa" planea un próximo asalto. Aquel día observa cerca de él a Larrabe, el ladrón que le estafara su dinero y después de recriminarle su conducta ruín, ambos hombres se trenzan en un lucha furiosa de la que el "Pollo" sale mal parado. Deseoso de vengarse, el ladrón, que ha oído los detalles del robo, que el "Chispa" y Ben están a punto de cometer, da aviso a la policía y ambos son sorprendidos infraganti viéndose obligados a sostener una desesperada resistencia en la que se cambian numerosos tiros, "Chispa" cae herido por una bala y Ben en un esfuerzo supremo logra alcanzarlo y conducirlo a su casa donde aquel deja de existir. El muchacho descubre sobre la mesa de la habitación una carta dirigida a Nelson y que trae la triste noticia de la muerte de su mujer, quien deja huérfanos a sus pequeños hijos. La muerte de su cómplice transforma nuevamente a Ben, quien libre ahora de los insanos consejos de aquel emprende viaje hacia el pueblo lejano para convertirse en el protector de los niños. Ya en su nuevo hogar lo hallamos en sus tareas rurales, excesivamente pesadas para él y que sólo la presencia y la amistad de Vera Owen, una bella muchacha del pueblo, de quien se ha enamorado, las hace más llevaderas. Vera corresponde a su amor y Ben confiesa entonces la historia de su obscuro pasado, obteniendo a pesar de todo la dulce promesa de la muchacha.

La Sociedad Agrícola Provincial celebra por entonces su exhibición anual y atraido por esta circunstancia Larrabe llega al pueblo intentando vender al padre de la muchacha la patente de un supuesto exterminador de gusanos. Ben descubre al ladrón y está dispuesto a aplicarle un severo correctivo; pero este se ha dado cuenta a tiempo de sus intenciones y le advierte que como represalia denunciará su pasado a la policía de Chicago si llegara a delatarlo. Pero el muchacho está determinado a hacer fracasar los planes del ladrón aun cuando para ello tenga que sacrificar su propia libertad y aquella misma noche roba la caja de Owen con el objeto de que este no pueda emplear su dinero en el negocio fraudulento que se ha tramado en su contra. Pensando por su parte el peligro que entraña la presencia de Ben y resuelto a apoderarse del dinero de éste, Larrabe, antes de abandonar el pueblo se introduce en la casa intentando robar la caja. Al encontrarla vacía cree que Owen ha escondido el dinero en otro lugar y amenazándolo de muerte quiere obligarlo a hablar cuando entra Ben y sostiene con él una reñida lucha en la que el ladrón cae al fin vencido.

Ben hace entonces la historia fiel de su desgraciado pasado y obtiene del agradecido Owen la mano de Vera.

EL CANDIDATO DE BARBARA POR CORINE GRIFFITT

La New York Film Exchange hizo estrenar anoche en los cines Empire, Capitol y Esmeralda, una nueva producción de Corinne Griffith, que fué muy bien recibida por el público.

La interesante actriz, que está bellísima en cuantos papeles interpreta, en "El candidato de Bárbara" seduce al público con su hermosura y con su gracia.

El conjunto de intérpretes que la rodea, actúan con disciplina, contribuyendo a que la obra guste.

El argumento es muy sencillo. Bárbara es hija de un intolerante aunque todadoso senador. Su novio es un abogado con mucho porvenir en el foro, pero que, por desgracia, tiene veleidades políticas, a pesar de no reunir condición alguna para la politiquería.

El senador le niega por esta causa la mano de su hija, pero ésta, que no está conforme con la opinión de su padre, se pone decididamente al lado de su novio. El senador apoya un candidato y el novio de Bárbara le disputa el cargo. Logra enterarse de cierta estafa cometida por el candidato oficial y obliga a que éste se retire de la lucha y a que el senador le preste su apoyo a él.

—¡Que Dios se apiade de tí, exclama el senador, convencido de que el mejor de los abogados se convertiría pronto en el más inútil de los políticos.

Y Bárbara que comparte en este punto la opinión de su padre, nada dice pero sonríe y aprovechando la amistad que existe entre su padre y un pobre de solemnidad que sostiene el municipio, organiza una excursión en auto, pasando a invitar a todos los amigos influyentes del senador.

El resultado es que sale elegido el pobre de solemnidad, el candidato de Bárbara.

Su padre que comprende entonces los manejos de su hija, exclama:

—¡Ya no diré nunca más que las mujeres no sirven para la política!

Y luego, dirigiéndose a su hija, le dice:

—Espero que no lucharás nunca contra la candidatura de tu padre.

El candidato derrotado, aunque de momento se enoja, comprende que no reúne condiciones para político y comprende que su porvenir está en el foro. Y de ello resulta que si ha perdido unas elecciones, ha ganado en cambio, una mujercita que vale más que todas las actas del mundo.

Vitagraph y Gold Program

La New York Film Exchange hará estrenar en los salones que sirve, a partir de la fecha y hasta el 31 de ciembre, los siguientes film de las marcas Vitagraph y Goldwyn, que es sabido ya tiene las exclusivas esta casa.

"El candidato de Bárbara", por C. Griffith; "Almas de Oriente", por Andrés Nox; "Lenguas viperinas", por Dolores Casinelli; "Maldita noche", por Neal Burn; "La novela de su amor", por Madge Kennedy; "El reto", por Haryy Mcrey; "La casa de las sombras", por H. B. Warner; "Manos limpias", por Broncho Willy; "La vida en un sueño", por William Desmond; "Sombras siniestras", por Emily Whetlen; "La senda ignorada", por Pauline Frederick; "Mi mujer oficial", por Clara Kimbal coung; "Li Tin Lan", por Sessue Hayakawa; "Capitán Gris", por Antonio Moreno.

LAS ESTRELLAS DE CINE Y LAS TONADILLERAS.

Hasta ahoa habíamos creído que entre las estrellas del cine y las tonadilleras no existía relación alguna. Nos imaginábamos a las actrices que estamos acostumbrados a admirar en la pantalla, como seres de un carácter elevado y de esencia distinta. ¡Cosas de ver los objetos a distancia!

Leyendo una revista americana nos hemos dado cuenta de que la diferencia no debe ser tan grande. Un cronista se queja horrorizado de que es imposible ver a una estrella sin que vaya acompañada de su respectiva mamá. ¡ Lo mismo que las tonadilleras! y esto detalle que parece insignificante es todo un poema, pues indica que debe existir muchos puntos de contacto entre la manera de ser de unas y otras.

Por fortuna la pantalla no presenta a las actrices sin sus mamás respectivas.

¡Y no deja de ser un consuelo.

LA TRAGEDIA DE OLIVE THOMAS OCASIONA EL SUICIDIO DE OTRA ARTISTA

Hace tres meses aproximadamente publicaron los periódicos americanos amplias noticias de la trágica muerte de Olive Thomas, la gentil artista cinematográfica, que había logrado conquistar en poco tiempo la categoría de estrella.

Se comentó mucho la pérdida que sufría el arte mudo con la desaparición de Olive Thomas, y como en América ocurre lo que en todos partes, nadie se volvió a acordar de dicha artista hasta ahora que su nombre ha vuelto a sonar con motivo de otro trágico suceso.

Miss Anna Daly, una joven y elegante artista cinematográfica, se ha suicidado en Nueva York, ingiriendo una dosis muy fuerte de sublimado.

Cuando acudieron las autoridades para averiguar los motivos que habían impulsado a miss Anna Dall para adoptar tan fatal resolución encontraron una carta concebida en los siguietes términos:

"Me ha afectado de tal modo la muerte de miss Olive Thomas, que no puedo soportar más tiempo esta pena. Desaparezco del mundo, y si es verdad que hay otro, allí encontraré a Olive.

Si esta explicación de mi suicidio no convence a los desconfiados, pueda darse una versión cualquiera... El socorrido pretexto de los "amores contrariados", y esto es posible que lo crea mejor la gente que tiene noticias del reciente rompimiento de relaciones con mi prometido".

Como es lógico, el suicidio de miss Anna Daly ha dado pretexto a la prensa americana para recordar la vida y milagros cinematográficos de miss Olive Thomas.

CONCURSO CINEMATOGRÁFICO DE "CRITICA"

¿QUE ES LO QUE SABE USED DEL CINE?

¿QUE ES LO QUE SABE Vd. DEL CINE?. — A PEDIDO DEL PUBLICO, HEMOS PROLONGADO LA DURACION DE NUESTRO CONCURSO.

Atendiendo a las indicaciones de numerosos lectores, CRITICA ha decidido postergar la clausura de su concurso cinematográfico. Las respuestas serán admitidas hasta el día 30 del corriente y las soluciones junto con el resultado del concurso será publicado los primeros días del mes de Diciembre.

Bases del concurso.—

Las respuestas han de enviarse a Cangallo 787, antes del 1o. de diciembre,

Cada lector, puede contestar al número de preguntas que estime conveniente. No es necesario copiar las preguntas, sinó que basta citar el número correspondiente. Cada pregunta debe contestarse en renglón aparte.

Los premios se concederán a los que acierten mayor cantidad de respuestas y consistirán en localidades lara los siguientes locales:

Cine Esmeralda, Teatro Esmeralda, Smart Palace, Cristal Palace, Cine Porteño, Teatro Majestic, y Cine Callao.

El número de premios no está limitado, de manera que obtendrán premio, todos los que acierten 5 o más respuestas.

El nombre de los premiados será publicado en CRITICA, especificando el número de respuestas acertadas que han mandado.

No deje usted de tomar parte en el concurso. Se trata de contestar las siguientes:

PREGUNTAS

1o. Cuál fué la primer película nacional?

2o. Cuál fué la película nacional que marcó nuevos rumbos a la cinematografía argentina?

3o. ¿Cuál es la primera publicación cinematográfica que se editó en el país?

4o. ¿Cuál fué el título y dónde estuvo instalado el primer cinematógrafo que funcionó en Buenos Aires?

5o. ¿Quién inventó el "recuadro"? (El "recuadro" es la fotografía en grande de los personajes que intervinieron en la obra, o de cualquier detalle relacionado con la misma.

6o. ¿Puede nombrar seis artistas que trabajen actualmente y que hayan formado parte en los comienzos del cine de la compañía Biograph?

7o. ¿Qué estrella fué en su juventud telefonista en Nueva York?

8o. ¿En qué año se estrenó "El Nacimiento de una Nación en la Argentina.

9o. ¿Qué se entiende por título, subtítulo y título hablado?

10. ¿Cuántas fotografías son proyectadas en la pantalla por segundo?

11o. ¿Dónde nació Carlitos Chaplin?

12o. ¿Quién se hizo famoso como director de Mary Pickford?

13o. Nombre tres mujeres conocidas como autoras de argumentos.

14o. ¿Qué mujer se hizo famosa como directora cinematográfica?

15o. Nombre tres famosas estrellas cinematográficas fallecidas.

16o. ¿Cuál ha sido la más famosa intérprete de películas por series?

17o. ¿Quién se hizo famosa interpretando papeles de madre en el cine?

18o. ¿Quién es el autor de "El hombre milagroso?

19o. ¿Qué famosa actriz que ahora actúa en obras dramáticas comenzó figurando entre las bañistas de Sennett?

20o. Nombre el caballo más famoso en el cine.

21o. ¿Cuál fué la primera película por series?

22o. ¿Quién fué el primer vampiro de la pantalla?

23o. ¿Cuáles son los pseudónimos artísticos de Gladys Smith y Juliet Shelby?

24o. ¿Cuál es el nombre de las estrellas esposas de los señores Harold, Balster, Ridolph, Cameron, James, Regan, (Sr.) Louis Lee Armes y Thomas Clarke?

25o. ¿Por qué obra teatral se han pagado mayores derechos cinematográficos y a cuanto ascendió lo pagado?



En los hipódromos Provinciales

LAS REUNIONES DE ESTA TARDE— RESULTADOS

Hiódromo de La Plata

Tuvo lugar esta tarde la anunciada reunión extraordinaria en el hipódromo de los eucaliptus, la que constaba de un programa bien nutrido de inscripciones con la base del clásico La Plata.

Con tal motivo el hipódromo se vió muy concurrido, notándose la presencia de muchos profesinales de Palermo.

A continuación damos los resultados completos de la reunión.

Primera carrera

Distancia 1400 metros

1 ALFERIO 54 kilos, J. Ger	3190	1719
2 Constantino 57, L. Romero	1062	887
3 Gral. Mansilla 57, J. di Tomasi	1417	885
4 Malévola 55, A. Lauris	2296	1348
0 Auxerre 57, G. Benveñutti (con Constantino).		
0 Edil 57, A. Rossi	105	90
0 Cardalero 57, E. Canessa	336	254
0 Bruleur 57, E. Peñalosa	651	519
0 Ligustro 57, E. Saavedra	590	487
0 Rojero 54, E. Orcajada	625	483
0 Garra 54, A. Martínez	112	142
0 Saltarín II 54, G. di Palma	311	225
0 Pindapoy 54, O. Gonzáles	51	45
0 Venturina 2, R. Raymundo	86	72
	10332	7106

No corrieron: Matador, Camorrista, Violinista y Catilinaria.

Dividendo del 1o. 6.10 y 3.10; del 2o. 4.10; del 3o. 4.10.

Ganada por varios cuerpos; del 2o. al 3o. un cuerpo.

Tiempo: 1'31" 4|5.

Segunda carrera

Distancia 1300 metros

1 NUT CRACKER 56, kilos, A. Gonzáles	1137	651
2 Genio 56, A. E. Martínez	5052	1825
3 La Nieves 54, F. Rosotti	1572	840
4 Sufficit 54, E. Orduña	544	367
0 Bully 56, S. U. Morales	2485	1157
0 Mancapá 56, N. Ibarra	1251	940
0 Agata 54, G. Ardouin	1686	979
	13717	6766

No corrieron: El Francesito y Macán.

Dividendo: del 1o. 21.90 y 7.40; del 2o. 3.90.

Ganada por 1 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Tiempo: 1'25" 2|5.

Tercera carrera

Distancia 1400 metros

1 JONICO, 57 kilos, L. S. Velázquez	2840	1145
2 Kalecato, G. Leyya	2101	888
3 Newmoon 52, P. Cuto 54, Altamiranda	3167	1229
4 Revistero ex El Ñato 54, Altamiranda	4167	1220
0 Hollis 57, E. Peñaloza	3588	1530
0 Everliac 57, O. González	1183	582
	16020	6713

No corrieron: Constantino y Cygnet.

Dividendo: del 1o. 10,10 y 5.50; del 2o. 6.50.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. varios cuerpos.

Tiempo 1'30" 3|5.

Cuarta carrera

Distancia 1600 metros

1 DOTIJA, 52 kilos, J. R. Cabrera	2577	1673
2 Excellenza 50, P. Cuchinelli	1883	1082
3 Vuhugit 52, R. Pelletier	5377	3000
4 Motín 55, S. Greme	1329	808
0 Espinoso 52, E. Canessa	1542	946
0 Loncó Huacá 52, F. Guasta	476	390
0 Delfín II, T. Torrila	2458	1351
0 Lombroso 52, M. Vigu	1234	780
0 Romanoff 52, O. González	2766	1507
0 Holgazán 52, M. Romero	286	267
0 Busca Vida 52, A. Borean	443	367
	20371	12171

Dividendo: del 1o. $ 14.20 y 4; del 2o. 5.20; del 3o. 3.10.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1|2 pescuez.

Tiempo: 1'44" 3|5.

QUINTA CARRERA

En el clásico La Plata desertaron Yupanqui, Volunteer, Old King, Dorado y Zucarelli, cotizándose favorito Lucky Day, quien respondiendo a tal confianza se impuso en buen estilo.

Dada la señal de partida en buen momento, Bósforo se destacó en la vanguardia seguido del favorito Lucky Day y Massena. En el derecho opuesto Alcoy se mancó de gravedad, colocándose cuarto Crisis. Ese orden no tuvo mayores variantes hasta la mitad de la recta donde el favorito Lucky Day, atropelló con gran empuje por el medio de la cancha, para vencer al punterc por un cuerpo escaso. Tercero finalizó Jornalero que atropelló por afuera y cuarta Smile.

CLÁSICO LA PLATA

Distancia 2300 metros

1 LUCHY DAY, 53 kilos, A. S. Borean	8708	3754
2 Bósforo 48, G. di Palma	2549	1555
3 Jornalero 51, P. Cuchinelli	1132	749
4 Smile 50, R. Pelletier	3737	1928
0 Alcoy 58, P Orcajada	883	442
0 ¡Iup! 56, E. Saavedra	1469	763
0 Crisis 56, M. Altamiranda	5081	2314
0 Fucho 55, A. Lauriz	1319	733
0 Crampón 52, S. U. Morales	944	574
0 Ñandú 52, P. D'Onofiro	1349	1913
0 Nereo 51, A. Triani	448	357
0 Massena50, A. F. Adoué	1295	1010
0 Honorio II 44, I. González	988	905
	29872	16097

No corrieron: Yupanqui, Old King, Dorado Zucarelli y Volunteer.

Dividendo del 1o. $ 6.10 y 3.40; del 2o. 5.60; del 3o. 9.50.

Ganada por 3|4 de cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cuerpo y 1|2.

Tiempo 2'28".

Sexta carrera

Distancia 1400 metros

1 BASURITA, 57 kilos A. E. Martínez	4504	1818
2 Trifulca 49, R Liceri	2132	1139
3 Grace 52, M. Altamiranda	6344	2856
4 Dura 52, M. di Biasse	2713	1669
0 Moscovita II 55, M. Romero	410	245
0 Maroma 58, R. Raymundo	1120	754
0 Anfitrita 52, O. González	1231	538
0 Chelina 51, M. Vignatti	1660	832
0 Monnaie d'Or 50, G. di Palma	2443	1327
0 Paja Voladcra 49, A. F. Adoué	1912	1009
	24469	12181

Dividendo del 1o. 9.70 y 3.80; del 2o. 5.00; del 3o. 3.20.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.

Tiempo 1'29" 2|5.

No corrieron: Javina, Pincita, Theda Bara, La Flor del Férick y Martita.

Séptica carrera

Distancia 1600 metros

1 SOMME, 45, M. di di Biassi	5270	2025
2 Turundel 50, L. Baistroq	8352	3189
3 Porvenir 53, B. Barandiera	1263	447
4 Cíclope 52, Triani	2427	889
0 Giuseppe 43 S Guastavino	864	390
0 Fighter 51, R. Raymundo	4466	1627
0 Micmac 49, O. González (con Somme).		
0 Chasquido 47, T Torrilla	1150	501
0 Bedel 43, A. FG Adoné	2465	991
	26497	10059

Dividendo de Somme y Mimack $ 8.90 y 3.10; del 2o. 2.70; del 3o. $ 7.00.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. por varios.

Tiempo 1'42" 2|5.

No corrieron Shocking, Sapristi y Hollis.

Hipódromo de San Martin

PRIMERA CARRERA

PREMIO BAHIA BLANCA

$ 1000 al 1o. y 50 al 2o.

Distancia 1400 metros

1 CAMPEADOR II 57 J. Avila	907	447
1 FLYNG FRENCH 57 J. J. Lencinas	1252	494
3 Don Yo 57, A. Croce	541	370
4 Borbotón 57, A. Torres	1490	638
0 Felipe 57, J. Casinetti	497	314
0 Basseler 57, M. Lenzetti	406	289
0 Quickness 55, C. L. Fernández	269	175
	5362	2727

Dividendo de Campeador II, $ 4.15 y 5.05 de Flyng French, $ 4.95 y 5.40.

Ganada por puesta.

Tiempo 1' 29" 1|5.

No corrieron: Cox, Pampa, Alfajia y Diagonara.

SEGUNDA CARRERA

PREMIO MERCEDES

$ 100 a la 1a. y 50 a la 2a.

Distancia 1300 metros

1 THE FLY 57, E. Cabrera	2904	1707
2 Povera di Me 57 P. Ibarra	1656	956
3 Madame Wolf 57, P. Lenzetti	957	601
4 Carola 54, R. Sanchez	94	64
0 Calandrin 54, R. Suárez	1456	653
0 Macana 54, I. Blanco	89	68
0 La Pellerina 54, F. Romero	241	206
0 Figura 54, P. Ñung	32	36
0 Wilnita 54, J. Avila	400	266
	7829	4560

Dividendo del 1o. $ 4.85 y 2.30; del 2o. 2.60; del 3o. 2.95.

Ganada por un cuerpo y 1|4.

Tiempo 1'22" 1|5.

No corrieron: Torpedera, Madreperla II, Peregrina, Lhassa, Opulencia, Karaski y Hachita.

TERCERA CARRERA

PREMIO LA PLATA

1 HACHITA 50, P. Chaverie	790	528
2 Autocracia 50, A. Oubiña	2786	1331
3 Tiradentes 52, N. Olmos, (con Autocracia)		
4 Awe 50, R. Martínez	1443	895
0 Calidad 54, J. M. Ochoa	431	242
0 Malvada 54, R. Sánchez	106	94
0 Alero 52, J. M. Pérez	1361	823
0 Hidrógeno 52, L. Martínez	231	157
0 Linda 50, F. Giménez	1113	667
0 Mata Hari 50, A. Crocce	134	120
0 Dunia 50, P. Lenzetti	207	148
	8602	5005

Dividendo del 1o. $ 19.60 y 4.20; del 2o. 2.85; del 3o. 3|30.

Ganada por 1 cuerpo y 1|4.

Tiempo 1'22" 1|5.

No corrieron: Duquesito, Zapador, Kuka Real, Andarín, Orejero y Tout de Suite.

CUARTA CARRERA

PREMIO ROCHA

2000 al 1o. y 100 al 2o.

Distancia 2200 metros

1 JARFELT 51, P. Ibarra	4073	1391
2 Lamento 51 M. Olmos	388	238
3 Maison 43, E. Cabrera	981	599
4 Integro 48, P. Lenzetti	580	464
0 Tanguero 53, C. L. Fernández	195	109
0 Incendio II 48, J. M. Peña	571	252
0 Entonces 43, M. Croca	353	259
0 Capri 46, E. Ruiz	1031	685
0 Old Green 45, A. Aguilera, (distanciado del 1er. puesto)	831	569
	9894	5030

Dividendo del 1o. $ 4.35 y 3.10; del 2o. 8.45; del 3o. 4.55.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo 2' 21" 1|5.

No corrieron: Grisgois, Alsaciano, Guynemer, Tableau, Príncipe de Gales, Oberdan, Jaurés, Rambla, Carahiguazú y Alfanje.

QUINTA CARRERA

PREMIO AZUL

$ 1500 al 1o. y 100 al 2o.

Distancia 1600 metros

1 CHUSCA 40, E. Ruiz	2536	1459
2 Juliano 45, J. Solís	1201	596
3 Chimanta 40, J. Burgos	202	174
4 Jaurés 40, I. Blanco	225	158
0 Jubilo II A. Oubiñez	3315	1192
0 Cartela 40, J. Martínez	123	11
0 Retano 47, E. Cabrera	334	296
0 Referee 46, N. Olmos	381	260
0 Cachafaz 41, P. Lenzetti	257	130
0 Tarassa II 40, P. Ibarra	307	380
	8941	4646

Dividendo del 1o. $ 6.35 y 2.90; del 2o. 4.20; del 3o. 9.50.

Ganada por 1 cuerpo y 1|2.

Tiempo 1'42" 1|5.

No corrieron: Kopec, Cocktail, Cimarrón, Armonioso Cox, Otero, Flyang French, Insula II, Don Yo, Gracian, Fortunatus, Sánchez, Fourire, Huno, Destroya, Mazurka y La Búlgara.

SEXTA CARRERA

PREMIO BUENOS AIRES

$ 2000 al 1o. y 100 al 2o.

Distancia 1300 metros

1 PANICO 55, A. Oubiña	4322	
2 Campeador II 54, Avila	1241	
3 Marpessa 53, N. Olmos	1155	
	6718	

Dividendo del 1o. $ 2.80.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo 1'19" 4|5.

No corrieron: Monseñor II, Cosme, Velero, Quicknes y Linú.

SEPTIMA CARRERA

PREMIO SAN MARTIN

$ 1500 al 1o. y 100 al 2o.

Distancia 1400 metros

1 POTOLO 51, A. Crocce	1634	616
2 Albaricoque 48, P. Ibarra	3140	845
3 The Fly 52, E. Cabrera	3931	1139
4 Moderno 51, A. Torres	971	488
0 Mazurka 55, J. M. Pena	1244	471
0 Lules 52, P. Claverie	1185	528
0 Aguaribay 51, R. San chez	295	158
	12400	4235

Dividendo del 1o. $ 13.65 y 5.80; del 2o. 4.80.

Ganada por 1 cuerpo y 1|4.

Tiempo 1'28" 1|5.

No corrieron Linú, Aria, Gran Tunante, Carahiguazú, Don Pelagio, General Nivelle y Calandria.

Hipódromo de Temperley

PRIMERA CARRERA

1o Alep, A. Lhuiller, $ 4.45 y 2.80.
2o. Rezongón, $ 3.
3o. Xirgú.
4o Veterano.

No placé: Challapine, Comunal.

No corrieron: Wellington, La Fornarina, Juan Machain, Comilla II, Irish Springy, Criollo y Suzana.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'29".

SEGUNDA CARRERA

1a. Lusitania II, A. Lhuilier, $ 5.30 y 3.25.
2o. Lemberg, 6.85.
3a. Sapeur.
4o. Baulito.

No placé: Crisálida III, Malcriada y Seda Blanca.

No corrieron: Urópigo, Ibijo, Black Cock, Frescoral, Andalucita, Quicha, Lana, Búlgara II y Mi's Tufa.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpos.

Tiempo: 1'15".

TERCERA CARRERA

Distancia 1100 metros.

1o. Pedido, $ 8 y 5.40.
2o. Anatema, 5.40.
3o. Cabañal, 14.80.
4o. Petite Mouche.

No placé: Estirado, Coronel Pringles, Mosquito Bombo, Latiguillo, Henriette.

No corrieron: Fuego Lento, Bare, Madrigal, Princesa, Mederic y La Pacota.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'10" 1|5.

CUARTA CARRERA

Distancia 1800 metros.

1o. Plumista, F. Villafañe, $ 2.55 y 2.30.
2o. Milton II, 3.10.
3o. Bullita, 3.15.
4o. General Mahon.

No placé: Estentor, L'Epatant, Genovesa, Mister Tac, Modesta II.

No corrieron: Fernando, Ib, Huri, Hide Away, Lemberg, Lacónico, Baulito, Carahiguazú y Sed aBlanca.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'56" 1|2.

QUINTA CARRERA

Distancia 1300 metros.

1o. Chanticleer, F. Pérez, $ 3.40.
2o. Kamakurá.
3o. Coroner.
4o. Juramento.

No corrieron: Juzgado, Antuco II, Aníbal II, Maldito Tango, Conroy, Letargo, Gatún y Musulmán.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'20" 4|5

SEXTA CARRERA

Distancia 1300 metros.

1o. Tío Lila, $ 18.45 y 4.05
2o. Gañán, 2.60.
3o. Conroy, 4.05.
4o. Ruin.

No placé: Ñandubay, Conrado, Loco Lindo, Marisco.

No corrieron: Cero, Machucón, Nelumbo, Macuco, Catata, Ravincho y La China.

Ganada por 1 y 3|4 cuerposc.

Tiempo: 1'21" 1|5.

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1300 metros.

1o. Piccolo II A. Polola, $15.65 y 7.
2o. Triestina, 6.90.
3o. Bonci, 16.95.
4o. Fendeur.

No placé: Puntapié, Aneiros, Atufa, Byzentine, Juaneca, Filete, Turro.

No corrieron: Gatún, Melever, Mazamorra II y Triana.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'21" 4|5.

OCTAVA CARRERA

Distancia 1200 metros.

1a. Javelina 54, F. Pérez, $ 7.90.
2o. Pitaga.
3a. Manola II.
4a. Flor de Cardo.

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo 1'14" 3|5.

No corrieron: Prise, Rossie Cheecks Bysentino, Catata, Atuia, Genovesa, Juaneco, Piedra del Escándalo y Libertina.

PINCITA

Esta yegua que fuera inscripta en la sexta prueba de hoy en La Plata, fué retirada por prescripción veterinaria.

OLD GREEN

Este hijo de Evergreen, fué el ganador de la cuarta carrera de San Martín, pero como molestara a Jarfelt en la entrada al derecho, le fué quitada la carrera.

A su piloto A. Aguilera le fué retirada la patente.

UNA RODADA

Durante el transcurso de la tercera carrera de Temperley, rodaron Latiguillo y Henriette dirigidos por H. Suárez y J. Ibarra, respectivamente.

Suárez sufrió una conmoción cerebral de primer grado y fractura de la pierna derecha, e Ibarra salió ileso.

E. VILLARREAL

A este profesional del hipódromo de Temperley, que dirigiera a Rezongór en la prueba inicial de esta tarde le fué retirada la patente por nó seguir su línea con su piloteado.

ASOCIACION DE CRONISTAS

Para mañana a las 15 está citada la comisión de la Asociación de Cronistas y Reporters de Turf, para la que se ruega puntual asistencia.





villoso tributo O'Conell, en esas inmortales contiendas del bill de reformas religiosas contitucionales para Irlanda, planteando ambos los trascendentales patrones en que nacionalistas e indepedientes irlandeses, preocupan hoy la atención del mundo.

Este eminente hombre de estado, que escribió estudios religiosos en su bellísima obra Las Parábolas, también tradujo La Iliada, y tuvo la suprema visión de perfeccionar la misión turfista iniciada en Newmarket el año 1667 y la del coronel St. Leger en el Hipódromo de Doncaster por 1776. Instituyó el Conde Derby los Oaks para yeguas de tres años en 1779 y el promio de su nombre pal ra potrillos y potrancas de la misma edad el año 1780. De aquí nace el título de los "Blood orse" (caballos de sangre). El Derby tiene importancia mundial que ha crecido con los resultados que le otorgan el transcurso del tiempo, el régimen fecundo de sus sabias estipulaciones y hace la institución por excelencia de las carreras, señalando sus anuales acontecimientos un fasto de solemnidad nacional; porque la perfección del caballo su crianza comienzan y se extienden con los renuevos y sementales que consagran los Derbys para constituir la inatacable dinostía hípica, cuyas ramas principescas han llegado hasta el Egipto y Persia.

Y como si los lores Derby, hubieran tenido el privilegio de tratar en la política de su patria lo más graves problemas británicos y europeos, en el parlamento y la diplomacia, Eduardo Enrique Stanley, resolvió las cuestinones de Oriente suscitadas entre Turquía, Bulgaria, Servia y Rusia; las mismas que hoy, como en 1876, atañen vitales intereses en la política y la economía del viejo continente.

Todos los países han prohijado el instituto hípico, la clásica carrera en

tamarina, Ignacio Correas, Alfredo Echagüe, ocupando un avana scene.

Y en otros palcos se hallaban presentes don Arturo Bullrich el señor Barrenechea, Acevedo, los propietarios del A. B. y D. C. O. y tantos otros que no recordamos.

Entre los profesionales, alcanzamos a distinguir a la gran familia en pleno formada por Rufino Coll, Juan y Domingo Torterolo, Daniel Cardoso, A. Grassi. Arcuri, Berazategui, Lema F. Liceri, B. Islas, S. Peña, R. Pelletier y otros.

Hipodromo de Maroñas

LAS GRANDES CARRERAS DE ENERO

La comisión directiva del Jockey Club Uruguayo aprobó ayer las condiciones generales de los clásicos extraordinarios que se correrán en el hipódromo de Maroñas en los días 1o., 2, 6, 9, 16, 23 y 30 de enero próximo, siendo aquellas las siguientes.

Sábado 1o.— Premio Ingeniero Debernardis; handicap para todo caballo, peso máximo hasta 62 kilos, mínimo 48 kilos, entrada $ 30, forfait $ 10. Premios: $ 3000 al 1o., donados por el Jockey Club Argentino; 300 al 2o. y 150 al 3o. distancia 2300 metros.

Domingo 2.— Premio La Flèche, handicap para toda yegua, peso máximo hasta 60 kilos, mínimo 46 kilos, entrada $ 20, forfait $ 5. Premios: $ 3000 a la 1a., 200 a la 2a. y 100 a la 3a., distancia 1800 metros. Está carrera se correrá en la nueva pista.

Jueves 6.—Gran premio José Pedro Ramírez (internacional), para todo caballo, peso por edad, entrada $ 100 inscripción $ 50, ratificación $ 50, el que corra doblará la entrada. Premios: pesos 20.000 al 1o., 3000 al 2o. y 1500 al 3o. distancia 2800 metros.

Domingo 9.—Gran premio Benito Villanueva, handicap para todo caballo, peso máximo hasta 62 kilos, mínimo 48 kilos, entrada $ 75, el que corra doblará la entrada, forfait $ 30, (excluído ganador premio José Pedro Ramírez). Premios $ 15.000 y un objeto de arte donado por el Sr. Benito Villanueva al 1o., 2000 al 2o. y 100 al 3o.,) distancia 2500 metros.

Domingo 16.—Premio Buenos Aires, handicap para productos de tres años, peso máximo hasta 60 kilos, mínimo 48 kilos, recargo de 5 kilos a los ganadores de los premios José Pedro Ramírez y Benito Villanueva, entrada $ 30, el que corra doblará la entrada forfait $ 10. Premios: $ 5500 al 1o., donados por el Jockey Club Argentino: 1000 al 2o. y 500 al 3o., distancia 2400 metros.

Domingo 23).—Premio Carlos Pellegrini, handicap para todo caballo, peso máximo hasta 62 kilos, mínimo 48 kilos, entrada $ 30, el que corra doblará la entrada. forfait $ 10. Premios: pesos 5000 al 1o., donados por el Jockey Club Argentino; 1000 al 2o. y 500 al 3o. distancia 2800 metros.

Domingo 30—Premio Río de Janeiro, handicap para todo caballo, peso máximo hasta 62 kilos, mínimo 45 kilos, (excluídos los ganadores de los premios José Pedro Ramírez, Benito Villanueva, Buenos Aires y Carlos Pellegrini), entrada $ 30, forfait $$ 10. Premios: pesos $ 3000 al 1o., donados por el Jockey Club Argentino; 500 al 2o. y 250 al 3o. distancia 2200 metros.

Cuando el topweight declara forfait y ninguno de los animales que conservaran su inscripción llegara a 57 kilos, subirá el peso de todos hasta que el máximo sea 57 kilos y si no resultase equitativa la elevación uniforme de pesos se hará una nueva asignación y en tal caso, no habrá lugar a otra declaración de forfait.

Los caballos inscriptos en los premios Benito Villanueva y Buenos Aires, que resultasen ganadores en el período que media entre la publicación de pesos y el día en que se corran esas pruebas, no sufrirán el recargo a que se refiere el artículo 125 del reglamento de carreras.

Los premios Benito Villanueva, Buenos Aires y Carlos Pellegrini no se considerarán llenos si no tienen 15 inscripciones y el José Pedro Ramírez si no tiene doce.

Las declaraciones de forfait deben de hacerse por escrito, de lo contrario no se tomarán en cuenta.

DE TODO UN POCO

Ayer le han sido aplicadas alfileres a Champión, por Calepino, del stud San Paquito.

El lunes próximo quedará organizado el programa de entradas para las carreras en el hipódromo Argentino en el mes de diciembre.

Las solicitudes de renovación de patentes de cuidadores y jockey, se presentarán en lo sucesivo sin acompañar en efectivo el importe de aquellas. El pago deberá hacerse al retirarse las mismas después de ser despachadas favorablemente por la comisión de carreras.

La gerencia del hipódromo de La Plata nos pide hagamos saber, que tanto en la reunión de hoy como en la del domingo próximo, las caballerizas de Palermo que concurran pueden hacerlo luciendo sus propios colores.

Se recomienda asimismo a los interesados, que para la presentación de los caballos extraños a aquel hipódromo, lleven los documentos indispensables para justificar su identidad y certificados de los animales. Los jockeys que intervengan en esos días, también deben ir provistos de su documentación.

Han nacido en los últimos días los siguientes potrillos y potrancas: Quisiera, por Tullibardine y Querencia; Gritón, por ullibardine y Garantía; Kana, por Tullibardine y Krona; La Sultana, por Del Valle y Little Neva; Araubar, por Simbar y Araucania; Artera po Inspector y Artemis; Bajazet, por Wotan y Javotte; Hebreo, por Don Dinero y Herodias; Doña Tecla, por Tamarindo y Deyanira; Pan Rayao, por Ducato y Pluma; Qué Papa, por Olivo y Papirusa; Willibe, por Fripón yWalenia; Quisquillosa, por Fripón y Quisuilla; Chácara, por Let Fly y Charmingly; La Flori, por Crocus y La Tetrazzini.

Frente a Frente y Más Linda serán enviados a disputar carreras a Rosario.

Carlos Bustos dejó de cuidar a General Mangin, del stud El Turf y a Egua y Steam, del stud A. M. E., que irán a otros hipódromos.

Ingresaron en el stud Iceache, al cuidado de Enrique López, los productos de dos años Radamanto, por Baratiere y Roguiso, y Lady Tac, por Cyllene y Tac.

En la Escuela de Hipologia ayer fué termocauterizado el caballo Sangre Real del stud Titán.

EL DERBY

Este nombre inglés, adaptado en muchos países, significa la exposición en carrera de caballo de estirpe excelsa, que miden en forma clásica sus preponderancias de vigor y calidades congénitas y que sirven de encumbramiento al "elevage".

Inglaterra, madre del turf universal, cuyo cetro no han podido arrebatar otras naciones ni con los más osados esfuerzos, ha hecho secular e invencible su poderío. Es origen y maestra de esta rama primordial del sport, y en Inglaterra c... nan siempre las hazañas del turf, con todas las arrogancias de los grandes caballos y las virtudes sportivas de los hombres que han hecho profesión de su culto.

Derby se llama el condado de los famosos nobles ingleses, erigido en la región central de su patria. Allí vivió Jacobo Juan Derby, el amigo de ese infortunado rey Carlos I, destronado y mártir de la revolución que proclamó los primeros derechos ciudadanos para las nuevas relaciones políticas de la monarquía o la effmera república de Cromwell.

A mayor apogeo y celebridad para la historia llevó su nombre Lord Derby, Eduardo Stanley por su mérito incomparable de orador, que venció las aspiraciones irlandesas del mara-

Del escenario turfista



Luis Saibi y David Englander, constituyendo un formidable dúo

que prueban sus aptitudes de raza, el vigor del cuerpo y el heroísmo de la sangre, los caballos de 3 años nacidos dentro de su territorio; y algunos, seguros de su fuerza, como Inglaterra y Francia, han hecho campo internacional del hípico torneo con los nombres "Derby de Epson" y "Grand Prix de París".

La demostracion de anoche

Anoche en el Conte y en medio de general animación y entusiasmo, se realizó la demostración que traducida en un banquete le ofrecían al señor Fontanilla, un grupo de amigos en ocasión del segundo aniversario de la apertura del hipódromo de San Martín.

El banquete resultó toda una elocuente demostración de las simpatías que el el señor Fontanilla cuenta y le acompañan en su inteligente labor al frente de la institución citada

Ecos del festival

Fué, como se había previsto, el éxito de la temporada teatral; ningún festival ha podido reunir números de varietés tan extraordinarios como lo consiguió la Asociación de Cronistas y Reporters de Turf. Ninguno faltó al compromiso contraído con toda buena voluntad y desinterés y todos por igual estuvieron a la altura de sus antecedentes, mereciendo calurosos aplausos.

Parra, Casaux, Simari, Cantello, Pierreto Fiori, Inés Berrutti, Teresita Zazá, Narcisín, Taborda, el guitarrista Pardo, Gardell-Razzano y Duarte se portaron de lo lindo y recorrieron la distancia con acción fácil y desenvuelta.

Los Sportmans, aficionados y profesionales concurrieron en fran número, como estaba previsto.

Allí vimos a don Benito Villanueva, Saturnino J. Unzué, Antonio San-

Hipodromo Independencia

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo próximo:

1a. acrrera:. Premio Fermata, metros 2200: Laitiarena 47 kilos, Jalea 45, Pehuen 43.

2a. carrera. Premio Andar (1916). 1200 metros: Cobo Oribe 55 kilos, Sudeste 55, Isa 53, Lenguaraz 52, Balaffré 52.

3a. carrera. Premio Bob (1917), 1600 metros: Alagoas, 56 kilos, Introito 56, Pato 56, Odib 56, Lesseps 56, Jeu des Mots 54, Pirka 54.

4a. carrera. Premio Jurado (1918) 1600 metros: Café 56 kilos, El Bagual 55, Mazo 53, Partesana, 53 Foch 50 kilos.

5a. carrera. Premio Floro Azul (1919), 1300 metros: Tip, 56 kilos, Sand Dune 54, aL Prueba 54, India Buena 54, Marionnette 54, Nélida 54.

6a. carrera. Premio Santa Fé, 2000 metros (clásico local): Señoría 60 kilos; Toca Fierro 58; Maní 55; Beregón 53, Wavy 63, Jack 52, Korner, 47, Lollipop 45, Red Cross 40.

7a. carrera. Premio Avispa, 1200 metros: Los Olmos, 59 kilos; Liber, 54; Sudeste 53; Pollo51, Sheridan 51, Visconde 51, Chalada 51, Red Cross 49, Kelso 49, Childerico 48, Danta, 48, Aspasia II 47, Adán 46.



Football y otros deportes

UN MATCH INTERESANTE

Si en verdad, el match entre Racing-Atlanta, de primera intención podría considerársele sin interés, no resulta lo mismo si se consideran los últimos partidos que han jugado esos equipos, sobretodo Racing.

Racing ha decaido. Por lo menos no otra cosa ha demostrado con sus frecuentes fracasos. Pero Racing mantiene—y es lógico considerarlo con su ambición de no perder el campeonato, ya que su adversario—Rver Plate—no perdera la mejor oportunidad que se le presenta para obtenerla.

Si para Racing, en otras ocasiones, su partido con Atlanta no le tenía mayormente preocupado, esta vez ocurre precisamente lo contrario. Racing, es decir sus dirigentes, estan como si el domingo debieran disputar su honor en la palestra. Racing, esta semana, ha repetido sus cuidados con el team, como en los años 1915, 16, 17...

Y Atlanta, su rival, no perderá la oportunidad de gozar al campeón de las numerosas temporadas.

Como se ve, pues, el partido puede ser interesante. Apostamos que la cancha de Avellaneda estará repleta el domingo.

JOSE BACIGALUPPI

Dentro de breves días publicaremos un reportaje al Presidente de la Federación Comercial de Football.

Como se trata de una de las figuras más prestigiosas y autorizadas dentro del football comercial, auguramos a nuestros lectores una buena e interesante serie de declaraciones.

POR TUBO

. . . .

—No vayan a aflojar ustedes. Ya saben

—Nosotros iremos con ganas; pero si la suerte no quiere.

—Ya saben lo que les espera si se portan. Con que...

—De lo contrario no nos presentaríamos, porque nosotros, ¿qué interés vamos a tener? Este es un partido que jugamos por ustedes y nada más que por ustedes y nada más que por ustedes. Los jugadores ya tienen instrucciones; se les ha avisado del premio y todos han prometido.

—Sería una lástima, che, que nos ganaran. Nos ponen en el compromiso de hacer iguales tratativas que con ustedes, otra vez más; cuando les toque jugar con...

—A pesar de todo, nosotros tenemos mucho interés en ganar; debemos algunos favores a ustedes y en alguna forma...

—Eso es lo de menos, traten por lo menos de empatar y por la noche, los esperamos.

. . . .

—¡Señorita! No me corte, caramba!!

—Con quien hablaba?

—Con su madrina...

—¡Hola!... ¡Hola!!... Si, soy yo che...

—Oí, entonces, quedamos en que....

—Ustedes son unos imbéciles. ¿Qué les han hecho para tenerles tantas ganas?

—Pero escuchá, che. Es una lástima arruinarlo cuando está en nuestras manos el poder salvarlo.

—Serán unos tontos si lo hacen.

—Seremos unos sportsmen, en cambio.

—Los que se consideran deportistas, no perjudican a nadie.

—Cuando se hace sport, lo menos importante es el resultado. Nosotros, si vamos a la cancha, será para hacer un gran partido como siempre quisiéramos hacerlo. De lo contrario, no jugaríamos al football.

—No embrome, sportsman!

—Hamáquese, "deportista"!!

. . . .

NUEVO CONSEJERO

Mientras dure la ausencia del con- la vacante con el consejero suplente que mayor número obtuviera en su elección

Será el Dr. Werner, distinguido asociado de Del Plota, quien a pesar del poco tiempo libre que le deja su profesión, sabrá hacer destacar su personalidad en el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football.

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

RESOLUCIONES ADOPTADAS POR EL CONSEJO SUPERIOR

En la última sesión celebrada por el C. S. de la Asociación Argtentina de Football, fueron adoptadas las siguientes resoluciones:

Acusar recibo de una comunicación del Barón de Laveleye, aceptando la representación de la Asociación Argentina de Football en Belgica.

Aprobar las gestiones realizadas para obtener las visitas de un team inglés y español, solicitando a los representantes la determinación de las fechas respectivas.

Conceder licencia por un mes al consejero señor Dos Reis.

Hacer saber al club Sportivo Avellaneda que el partido a que se refiere en su nota del 9 del corriente, debe jugarse de acuerdo con la reglamentación en vigor.

Exp. 90. Sportivo Ramos Mejía v. Morón 2a. Div. Aprobar el dictamen de la Comisión respectiva, que aconseja en vista de las actuaciones del mismo, que el partido se juegue de nuevo y en field neutral.

Autorizar al jugador Arístides Faccini para actuar con calzado de lona.

Destinar a Comisión de afiliaciones la nota del club Sportivo Olivos.

ASOCIACION AMATEURS DE FOOTBALL

(Comunicación oficial)

El domingo 21 del corriente, a las 10 horas y en el field del Racing club se verificará el match final de tercera división entre los clubs Estudiantil Porteño y Platense.

Como réferee actuará el señor Daniel Stolbizer y de Liuesnieu los señores Constante Grimaldi y Eduardo Marino.

CONCURSO INTERLIGAS

EL ENCUENTRO DE MAÑANA POR LA COPA "JOSE BACIGALUPPI"

Mañana se jugará el match Federación Comercial de Football v. Asociación Bancaria Argentina de Deportes, en el field de River Plate, comenzando el encuentro a las 15.

Como se recordará este match ha sido suspendido en dos oportunidades debido al mal tiempo reinante.

Los equipos formarán así:

Federación comercial: C. Isola; J. Presta y H. Simmons; J. Venturcira, C. P. Masutti y J. Cámpora; N. Perinetti, F. Calindez, L. Ducasse, A. Arroyuelo y J. Chavín.

Asociación Bancaria: F. Diez; L. Otin y A. van Kamanade; A. Juanperez, L. Vivaldó y L. Lagarde; P. Etchegaray, C. Isaguirre, M. Ventura, A. Duarte y L. Medina.

Dirigirá el match el referee señor H. Hondarrague, actuando como Linesman, los señors Grimaldi y De León.

La entrada se a fijado en 1 $ y 0.50 la oficial y popular respectivamente.

ESTUDIANTES DE LA PLATA Y BOCA

Será esto el único match de primera división correspondiente al fixture de la Asociación Argentina de Football.

Se jugará en La Plata y la oficiará de control, el correcto árbitro señor Repossi.

Siempre que ambos elevens se presenten completos a la palestra, la lucha resultará sumamente interesante, ya que se encontraran frente a frente dos conjuntos homogéneos y de fuerzas más o menos equilibradas.

Antes de este encuentro se medirán las reservas de las mismas entidades.

C. A. "EL PORVENIR"

En la asamblea verificoda el día 10 del corriente con asistencia de numerosos socios, después de haber sido aprobada el acta anterior y el movimiento de caja, se designó la comión directiva que ha de regir los destinos del club durante el ejercicio 1920-21. Esta quedó constituida de la siguiente manera:

Presidente, José Fenoglio, Vice 1o. José Bustince; Vice, 2o. Manuel Asurey, Secretario general, José Quimayey; Secretario, T. Salas; Pro, S. R. Baños; Tesorero, Vicente D' Aquila; Pro, M. Baños; Vocales: D. Capellino, M. Iruretagoyena, S. Porcio, J. Schivardi, J. Gordón, A. Sguerras; Revisadores de cuentas, R. Malpede, N. Revello, P. Regant; Vocales suplentes: J. Costas, F. Baigorri, A. Salerno, R. Aragón, J. Dall' O., J. Tubio y E. Strittmatter. Delegado ante la Asociación Argentina de Foo-ball José Bupstince.

UN BUEN ENCUENTRO

Progresista y Liniers se medirán el próximo Domingo, por el trofeo de Competencia

Por la segunda rueda de la Copa de Competencia de la A. A. de F. habrán de medirse el Domingo próximo a las 15 las fuertes intermedias de los Clubs del epígrafe en el field que el primero posee en la cercana localidad de Geril.

La circunstancia de no realizarse ningún match en la Capital Federal y por tratarse de dos cuadros entusiastas y aguerridos nos hace pensar que a este partido habrá de concurrir un público numeroso que no verá defraudados sus deseos de presenciar buen football.

Liniers, según se nos informa presentará este team: M. Bianchi; J. M. Bussot y J. Voltoura; F. F. Camet, L. Grimoldi y F. Medrano; P. Coudannes, A. Dolhagaray, J. Repetto, B. Azcárate y O. Dizeste.

Suplentes: J. y M. Poralta, L. Dupuis, C. Rios, C. Uranga y J. Anselmo.

MISTER BULL"

El número correspondiente a mañana de esta amena revista deportiva, traerá como siempre, selecto y nutrido material de lectura.

Como en él, aparecen varios interesantes artículos, recomendamos su lectura a los lectores de CRITICA.

SE NOS INFORMA...

Que Ochoita ha entrado a trabajar en la casa Dreyfus

Que actuará por el equipo en que actúa Isola.

Que el meeting de protesta se realizará el 26 del corriente.

Que según los organizadores el acto resultará todo un éxito.

Que sus adversarios, los partidarios de la Asociación Argentina conceptúan que fracasará lamentablemente.

Que se prepara un acto de adhesión a las autoridades de la Asociación Argentina.

Que se efectuará un banquete popular, el que promete verse concurridísimo.

Que las invitaciones irán firmadas por el presidente de todos los clubs afiliados a la Asociación Argentina.

Que una entidad que no hace mucho se dió vuelta a la entidad de Suipacha, rotornará como el hijo pródigo.

Que los de Tigre han hecho algunos "tanteos" para ver si se les da puesto en la Argentina.

Que se les ha contestado negativamente.

Que Tigre es una entidad que está llamada a desaparecer del escenario footballístico.

Que en su field se ha batido el record de escándalos.

Que por hoy basta

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

DURANTE HORA Y MEDIA LUCHAN CONSTANT LE MARIN Y OCHOA SIN PODER VENCER. — HOY SE REANUDARA EL MATCH.

Nunca, desde que asistimos al Casino hemos presenciado el espectáculo de anoche.

El amplio coliseo de la calle Maipú resultó estrecho para contener la enorme multitud de espectadores que llenaron por completo las instalaciones.

La sala al iniciarse el encuentro, presentaba un golpe de vista magnífico; los palcos llenos hasta rebozar, la platea, en la cual el público había ocupado hasta los pasillos y las alturas que parecían racimos humanos hacían que su aspecto causara verdadera sensación.

Tras los aplausos con que fueron recibidos los luchadores se inició el match.

Los primeros golpes, se circunscribieron a varios pases de mano que a nada práctico llevaron.

Recién a las 12, Ochoa on una toma de cabeza consiguió llevar a Constant hasta el tapiz sin que ello le reportase ventajas ya que el belga eludió sus consecuencias con un oportuno "roule".

Tras ésto, la lucha vuelve a efectuarse en el medio del "ring".

Toma de fuerza de Ochoa que Costant salva con un "roule" el cual responde Ochoa con otro.

Una toma de brazo de Ochoa proporciona la ocasión a Le Marin para lucirse al ejecutar un toma de brazo en tierra que es causa de un verdadero apremio para el vasco.

Va media hora de lucha y Ochoa al el grito de oup... oup... pone situación difícil al belga que se defiende bien.

Nuevamente de pie los luchadores inician su acostumbrado juego de mano.

Una "corbata" de Costant la anula Ochoa con un acostumbrado golpe de cabeza.

Costant ensaya una toma de cabeza en pié que Ochoa anula.

El público demuestra su simpatía por Costant gritando en contra del vasco.

Ochoa ejecuta una toma de brazo en pié con la cual lleva a tierra su rival.

Ya en el suelo Ochoa en la ofensiva efectúa una toma de cabeza que Costant salva con un puente levantando en vilo a su rival.

De pie a los 45 minutos de iniciado el lance Ochoa con dos tomas de brazo acompañados de dos respectivos oup... oup... consigue hacerse aplaudir.

Van 50 minutos Ochoa domina un golpe de brazos en tierra golpe favorito del vasco lo anula Le Marin con un "roule".

El público se entrega a diversas manifestaciones de entusiasmo.

Se ve que los morenos estan divididos unos gritan Costant solo... Costant solo.... otros al grito de fuerza vasco... dale Ochoa... animan el unisono a sus respectivos favoritos.

Costant sufre un golpe en un diente de cuyas resultas el luchador belga escupe sangre esto no reporta ninguna desventaja para Le Marin quo reanudó el match con mas brios aún.

Van 65 encontrándose Ochoa en posición difícil un oportuno descanso, le salva de tal situación aunque el golpe le hizo hacer una de piruetas que para si las quisiera la misma Satanella.

Se reanuda el match Costant con un golpe de "brazo" en pié llava al vasco hasta el tapiz, donde Ochoa salva con otro de esos sus golpes de brazo.

El match continua cada vez mas interesante sin que se pueda vislumbrar mas o menos el posible vencedor.

El público se entusiasma cada vez mas y los minutos transcurren en una atmosfera de caldeamiento que en algunos espectadores llega el paroximo.

Narcisin el simpático pibe de la Comedia sigue desde nuestro lado las incidencias del match y de vez en cuando musita en nuestro oido.

¡Que son estos dos para mi no vencí a Le Bencher!

Y el simpático chiquillo haciendo una mueca que es un si no es despectivo mira de reojo a los campeones y se sonrie despectivamente.

Faltando pocos minutos para terminar el espectáculo se produjo la nota desagradable.

Desde un palco, no desde el paraíso, como se creyó al principio, un espectador, uno de esos "valientes" que escudándose en las impunidades que previenen de las grandes aglomeraciones arrojó hasta el escenario una bocina de automovil de esas llamadas "chanchos".

Satisfecho puede estar el mozabelte autor de tal hazaña, y si después de su corajeada, en cenaculo de amigos de ella se ha jactado; no ha hecho nada mas que confirmar que los resabios de la antigua "patota" aun no se han extinguido.

Lástima grande que el "valiente" no haya podido ser individualizado para hacerle safrir el condigno castigo.

Hoy a las 10 se reanudará nuevamente el match y desde ya aseguramos que si numerosa fué la concurrencia de anoche la de hoy no le irá en saga.

CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO "MURO Y Cía."

PROXIMO PIC-NIC Y GRAN TORNEO DEPORTIVO

La popular entidad cuyo nombre encabeza estas lineas, realizará el domingo próximo en el Campo de Olivos (Palermo Chico) un gran festival campestre, figurando entre los números del programa la realización de un picnic.

He aquí el programa a desarrollarse:

1o. Juego cubano para señorita. 2o. carreras para señoritas, 100 metros, 3o. carreras para señoritas, 100 metros, 4o. carreras para caballeros 100 metros, 5o. carreras para caballeros, 800 metros; 6o. carreras para caballeros, peso liviano, 80 ks. adelante; 7o. carreras para caballeros, embolsados; 8o. carrera para caballeros, en 3 pies; 9o. carrera para caballeros, a la turtuga 4 pies; 10 carreras para señoritas y caballeros al paso de aguja; 11 cinchada para caballeros; 12 cinchada para señoritas; 13 cinchada mixta; 14 atracción mixta para el que mejor pique; 15 gallina ciega; 16 concierto y varieté.

A LOS CLUBS

Recordamos a los secretarios de gentina y Asociaciones de Amateurs ción Argentina y Asociaciones de Amateurs que CRITICA dará cabida en sus columnas a toda aquella comunicación oficial que se nos envíe, siempre que venga autorizada con el sello de secretaría, y, que encuadre por lo tanto, con el carácter de seriedad que tiene el diario.

La correspondencia relacionada con los sports atléticos debe remitir niel Stolbizer y de Lienesman los seportes, Don César A. Miró.

EL CHISTE DE HOY

Sala habla por teléfono al Racing y pregunta:

—¿Ochoa ha venido?

—No mister. 536 Barracas. Se ha equivocado. Corte!...

C. Vago.

DE ROSARIO

El domingo, en la capital santafesina, se jugará un solo partido de football.

Central Córdoba y Estudiantes serán los rivales y teniendo en cuenta su actuación anterior, es fácil pronosticar el triunfo del primero.

DE CORDOBA

El football en Alta Gracia

Nuestro corresponsal en la "docta" nos envia para su publicación, lo siguiente:

El próximo Domingo el primer cuadro del C. A. Talleres, afiliado a la Asociación de Amateurs, se trasladará a Alta Gracia, a objeto de medirse en esa aristocrática villa, con el elenco superior del American Club".

El lance que nos ocupa se llevará a efecto a las 15, en el field ubicado en la plaza Liniers y han sido especialmente invitados a presenciarlo, el jefe político, intendente municipal y distinguidas familias radicadas en Alta Gracia.

Los jugadores y delegados de Talleres serán obsequiados con un almuerzo campestre y serán agasajados dignamente por la C. D. del prestigioso "American Club".

DE MONTEVIDEO

El domingo próximo, deberían jugarse en Montevideo los siguientes partidos oficiales:

Uruguay Onward-Carley en Larrañaga. Juez: D'Ottone. Institutos Lombardini y De Luca.

Nacional- Reformers en el Parque Central. Juez: Aphestegui. Sustitutos: Lanzaro y Labat.

Wanderers-Universal en Belvedere. Juez: Scoteguazza. Sustitutos: Racine e Inda.

Liverpool-Dublin en el Parque Lugano. Juez: Eduarte Costa. Sustitutos: De Lucca y Antedo de Gracia.

BELGRANO BOXING CLUB

MAÑANA SE REALIZARA UN GRAN FESTIVAL DEPORTIVO

En el local, Cabildo 1920, se llevará a efecto mañana por la noche un gran festival, organizado por un núcleo de amigos y admiradores del profesional argentino Sr. Elio S. Plaisant.

He aquí el programa a desarrollarse:

1o. Exhibición de box entre los niños L. Bottini versus M. Valdéz, referée: Sr. Carlos E. Torres Fynn.

2o. Gallo ciego (número de gran hilaridad), referée: Sr. Lucio Bazzi.

3o. Exhibición de clavas indias por el Sr. José Enrique Draghi.

4o. Exhibición de box L. Montini versus O. Gandulfo, referée: Dr. W. Urdapilleta.

5o. Gran concierto de guitarra (música clásica) por el reputado profesor: Sr. Emilio Bó.

6o. Exhibión de box: Atilio Milito versus Manlio Schelotto, referée: Ing. Jorge Delcasse.

7o. Exhibición de box E. García versus R. Lesley, referée Dr. W. Urdapilleta.

8o. Match C. Cobos Daract v. Alberto Mazzoni, referée: Sr. José Enrique Draghi.

9o. Match académico entre los profesionoles: Elios S. Plaisant versus José Priano, 10 rounds de 3 minutos, referée: Sr. Carlos Pezzoni, time-keeper: Dr. Héctor Burgos.

Ajedrez

TORNEO INTERCLUBS DE AJEDREZ

Muy interesante promete resultar el torneo de ajedrez organizado por el Casal Catalá, que debe realizarse en el mes próximo, abierto a todo jugador de 2a., 3a. y 4a. categoría.

Podrán particupar en este torneo, todos los jugadores y aficionados que lo deseen debiendo remitir su inscripción al local social, calle Florida 150, antes de 25 de noviembre de 1920.

Para cada categoría serán establecidos dos premios: 1o. medalla de oro y 2o. medalla de plata, considerándose desierta cualquier categoría para la que no hubieren habido más de 10 inscriptos.

Los partidos serán jugados los martes, jueves y sábado de cada semana, de 21 a 24, hasta la terminación del torneo, pubicándose la nómina de partidos a jugarse, todos los lunes, miércoles y viernes.